

Детские стихи по ролям

По-ученому это игровое задание можно было бы назвать диалогом в разных интерпретациях. Заключается оно в репетиции сценки (на основе, например, небольшого отрывочка с диалогом из популярных детских стишков), которые потом все группки показываются в нескольких отличных друг от друга вариантах. Например:

- Гуси, гуси! (произносит то *Пинцесса*, то *Великан*, то *Винни—Пух*)
- Га-га-га. (отзываются то *Гуси—лебеди*, то «*Гадкие утенки*», то «*Три веселых гуся*» из детской песенки)
- Есть хотите?
- Да-да-да!

Забавные варианты возникают за счет использования разных замыслов, задумок и разных приёмов исполнения (голос: низкий, высокий; интонация: веселая, грустная; костюмы; элементы «декораций»).

В это время дети могут открывать для себя разные взаимосвязности между конечным результатом, текстом, задумкой и приёмами исполнения. Если играть так, то замысел получается одним, а если по-другому – то в результате и общий замысел меняется. Выбрав же какой-то третий замысел, исполнители вынуждены искать новые приёмы, так как прежние не выражают облюбованный группкой замысел.

Для работы удобны **диалоги** из стихов Чуковского, Маршака, Барто, Заходера, Михалкова, Хармса.

Например, текст:

- Заказное для Житкова.
- Извините, нет такого.
- Где же этот гражданин?
- Улетел вчера в Берлин.

Участники одной из группок произносят одни и те же слова (возможно *под суфлера*) то разными голосами, то в разных костюмах (допустим: крокодил хотел напасть на Житкова и прикинулся почтальоном; или в дверь стучится Белоснежка и спрашивает у соседей; или отвечающий почтальону сосед – это Карабас-Барабас и т.д. – см.: **Костюм-превращение**), и в разных декорациях (в квартире, на лестничной клетке, в лесу, на почте, на чердаке и т.д.). В результате с одним и тем же текстом получают разные сценки-истории, в которых детям интересно как участвовать, так и разбираться, глядя на игровую площадку-сцену в качестве сопереживающего зрителя.

Для инициативного использования предложенных *костюмов, декораций, разных приёмов исполнения* детям лучше **всего** предложить «шапку вопросов» (см. соответствующую статью-комментарий), для которой билетки с тем или иным заданием будут сочиняться самими детьми на одном из предыдущих занятий. Об изготовлении картонных билетиков – а именно рисовать, подбирать изображения, вырезать и наклеивать и возможно даже «подписывать» печатными буквами (например, первой буквой) – см.: **Бытовые механизмы**.