

Жмурки

В народе известны разные варианты жмурок. Все они способствуют сближению участвующих друг с другом. Веселее всего проходят жмурки с элементами комической инсценировки.

В Яшу и Машу. Выбирают двух водящих (чаще всего мальчика и девочку). Одного из водящих назначают «Машей», которая должна говорить тоненьким голоском, а второго – «Яшей», который будет говорить басом (и теми, и другими могут быть как мальчики, так и девочки, тут главное уметь повыше *пищать* и пониже *басить*). Обоим завязывают глаза и кружат на одном месте, чтобы они потеряли возможность ориентироваться в комнате. Остальные образуют вокруг водящих замкнутый круг, для чего им лучше взяться за руки. «Яша», вытянув вперед руки, начинает искать и звать: «Где ты, Маша?». «Я тут, Яша!» – отвечает «Маша» и отбегает в сторону, чтобы не быть пойманной «Яшей».

Движения вслепую очень комичны и часто неожиданны. Случается, что «Яша» принимает за «Машу» кого-то из стоящих вокруг и схватывает его. Смеясь, ему объясняют ошибку. Стоящие не дают водящим выйти из круга и тем самым спасают его от возможности натолкнуться на стену, столы и стулья (это «правило безопасности» для многих разновидностей жмурок является **принципиальным**). Когда «Яша» находит свою «Машу», их заменяет новая пара желающих. Игровые договорённости:

- 1) окружающие не должны подсказывать водящим, где кто находится;
- 2) чтобы поймать «Машу», **достаточно** коснуться её рукой (не хватая и не удерживая);
- 3) если «Яша» долго не может поймать «Машу», надо предложить им поменяться ролями или уступить место новой паре желающих

«Где стоишь? На мосту». Интересен вариант жмурок, который был в 1978 году записан Г.Зановой и М.Галимовой от детей летнего лагеря «Рубин» под Петрозаводском.

Водящему на просторном ровном месте завязывают глаза, раскручивают его и спрашивают:

- Где стоишь?
 - На мосту.
 - Что пьешь?
 - Квас.
 - Ищи три года нас.
- Если найдешь,
В тюрьму попадешь,

Затем водящий ловит ребят. Кого поймают, тот становится водящим (см.: Русский детский фольклор Карелии / Сост. С. М. Лойтер. – Петрозаводск, 1991. – С. 225. Этот сборник является одним из немногих массовых изданий, в которых в

разделе *примечаний* к каждой фольклорной записи приводятся *паспортные данные*: кем, когда, где и от кого он был записан. Некоторым воспитателям подобные издания могут быть особо интересны)