

Костюм-превращение

Детям предлагается «нарядиться». Детали для *ряжения* могут быть и реальными, и частично воображаемыми (в театральной педагогике сказали бы – «на память физических действий»). В результате к своим обычным костюмам дети добавляют различные «дополнения» (плащи, шляпы, кринолины, шлейфы, пиратские косынки на головах или батистовые платочки в руках, большие не по размеру ботинки и т.д.).

Нарядившись, дети начинают двигаться, говорить, одним словом вести себя сообразно *костюму*. Зрители-судьи угадывают, что за костюм на исполнителя, *где и когда* он живет.

Связь одежды, «театрального» костюма или его элементов с особенностями поведения может осваиваться на занятиях с двух противоположных концов: от поведения к костюму и от костюма к поведению. Для детей явно предпочтительнее – второй, так как «поведение» не сразу ими осваивается как область своих поисков и творческих находок.

Костюм – одна из знакомых детям деталей игры, и даже частенько её главная основа. Обыграть костюм, найти поведение, уместное для необычной одежды, можно по-разному, на что и опирается данное игровое упражнение.

Хорошо начинать с полного комплекта настоящего костюма (верхняя одежда, головной убор, обувь) или максимально выразительных и ярких его элементов (таких как комбинезон, болотные сапоги, шляпка, плащ-накидка, тулуп).

Следующий этап *усложнений* будет связан с появлением особого поведения, возникающего от деталей мелких или самых обычных – шлепанцы, полотенце на голове, полевой планшет, сумочка, фигурный воротничок, брошь, медаль.

Подобные игровые задания формируют в детях поведенческую чуткость к бытовым предметам, развивают их фантазию, искренность, юмор, желание увидеть (или выполнить) что-то чрезвычайное, необычное.

Можно (и даже следует) использовать костюмы карнавальные (новогодние) и театральные (из ранее инсценированных сказок). Но лучше всего – старенькую вычищенную одежду собственных *родителей*.

Желательно, чтобы в каждой группе детского сада стоял небольшой «волшебный сундук» с костюмами и деталями одежды для превращений.

Звестный итальянский детский писатель Джанни Родари, автор и «Чиполлино», и «Джельсомино», и многих других интересных книг, писал об этом в книге для воспитателей и родителей «Грамматика фантазии (Введение в искусство придумывания историй)» (см.: **Сочинение историй-сценок с костюмами**, а также **Детские стихи по ролям**).