

Превращение предмета

Воспитатель спрашивает у расположившихся на полу детей, показывая карандаш:

– Что это такое?

– А теперь? – произносит он, стряхивая карандаш, как медицинский градусник.

– Кто ещё может превратить этот карандаш в какой-нибудь предмет?

«Превращая» карандаш, дети начинают завинчивать шурупы, подпиливать ногти, пускать мыльные пузыри и т.д.

Мальчик: «А как мне быть, я придумал, а показать не могу?».

Воспитательница: «Попробуй придумать то, во что ты сможешь превратить».

Девочка: «Я выдумала, а это уже показали».

Воспитательница: «Выдумай другое или, если то же самое ты будешь показывать по-другому, то обязательно покажи!».

«Превращения» тренируют смелость и будят фантазию, развивают сообразительность.

Хотя без разговоров при развитии фантазии не обойтись, желательно стремиться к тому, чтобы разговоры, по возможности, сводились к минимуму. Для социо-игрового подхода гораздо полезнее, когда у ребёнка проблемы возникают и решаются в ходе реальных проб.

Любой предмет из обихода развивающих занятий полезно «превратить» в нечто другое, но не с помощью слов, а через целесообразные движения (действия). Например, линейку – в расческу (причесываться), в эскимо (есть мороженное), в зубную щетку (выдавливать пасту и чистить зубы) и т.п. Кроме карандаша и линейки, может быть использована тетрадь, книга, пенал, ножницы, стакан, стул.

Воспитателю следует помнить, что превращение может быть непонятным в двух случаях: если ребёнок неточен в выполнении действий и если он кривляется. В обоих случаях воспитателю следует помочь исполнителю ненавязчивым советом. Тогда «превращения» будут развивать детское воображение и фантазию.

Игровые усложнения могут подчиняться такой динамике:

I этап – превращение-загадка и его *разгадка* (словесное определение);

II этап – продолжение превращения до момента, когда все смогут его отгадать.

III этап – превращение предмета с *дополнительным* заданием (ночью, в жару, в дождь и т.д.).