

Роль книги в нравственно-эстетическом воспитании ребенка

«Чтение **книг** — **тропинка**, по которой умелый, умный, думающий **воспитатель** находит путь к сердцу **ребенка**».

Эти слова выдающегося педагога В. А. Сухомлинского подчеркивают величайшее значение **книги в эмоциональном, нравственно-эстетическом, умственном воспитании детей**.

Детство — пора, когда все впечатления особенно ярки и значительны. Прочитанная в эти годы **книга** производит сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь.

Книга развивает мечты, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству, вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии.

Книга учит быть гражданином, давая в образной, эмоциональной форме первые уроки патриотизма, развивает эстетическое **восприятие**. Эстетические представления и чувства, **воспитывает эстетический вкус**. Выражающийся в оценке доступных **ребенку** произведений детской литературы, явлений действительности. Уже в раннем детстве **ребенок** охотно слушает чтение взрослых, легко запоминает короткие стихи и сказки, живет вместе с героями **книг**, сочувствует одним и по-детски осуждает других. Под влиянием **книг**, пособий, разнообразных художественных и дидактических игр, занятий с взрослыми возникает детская художественно-речевая деятельность, то есть деятельность, связанная с **восприятием** художественных произведений, исполнением их, так же с начальными формами словесного творчества. К 5-6 годам дети приобретают навык сосредоточенного, внимательного слушания литературных произведений, умение мотивированно высказывать свое отношение к содержанию, к персонажам. У **ребенка** развивается поэтический слух. т. е. способность замечать изобразительно-выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях, умение объяснить их необходимость в данном жанре. Появляются устойчивые предпочтения жанру литературных произведений, конкретному виду художественно-речевой деятельности. Одни больше любят слушать стихотворения и читать их наизусть, другие — сказки. Развиваются художественно-творческие способности: дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки, стихи.

Для того, чтобы реализовать **воспитательные возможности книги**, необходимо создать определенные условия. В семье, прежде всего, должна быть эмоциональная атмосфера заинтересованности деятельности малыша, желание читать ему, беседовать о прочитанном, развивать способности **воспринимать рассказы**, сказки, стихотворения, как искусство слова.

В период, когда **ребенок** только еще слушатель и зритель **книги**, **роль** взрослых особенно значительна и важна. Выбрать **книгу**, увлечь ею, развить способности целостного, эмоционального, образного **восприятия**, научить понимать и

чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность художественных образов, вызвать эмоциональную отзывчивость — ответственная задача **родителей**.

Важно знать склонности, интересы **ребенка**, его индивидуальные особенности.

Каковы же критерии отбора **книг для чтения**?

Детская художественная литература, так же как и литература для взрослых - искусство слова. Для того, чтобы **книга** могла стать средством познания действительности, воздействовать на чувства **ребенка**, вызвать сопереживание с героями, она должна соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам, познавательным возможностям, должна быть художественной по содержанию и форме, т. е. представлять единство познавательного и художественного элемента.

Книга заинтересует ребенка, обогатит его, если содержание ее раскрывается не в абстрактной, умозрительной манере, а в ярких, зримых образах; события, характеры, действия героев изображены динамично. Только та **книга**, в которой педагогические задачи ставятся не дидактично, а воздействуют на воображение **ребенка живыми образами**, художественным словом, открывает ему мир и учит жить в этом мире. Занимательность — одно из основных требований, предъявляемых к детской **книге**. Л. Н. Толстой писал: «никого никакими силами, вы не заставите читателя понять мир через скуку».

В дошкольном детстве мы знакомим **ребенка** с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей специфики они оказывают эмоциональное **воспитательное значение**.

Русская народная сказка с изумительным богатством ее красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, диалогами, ритмической напевностью языка развивает образность мышления, выразительность речи.

Сказка захватывает **ребенка своим содержанием**. Возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Основанная на вымысле, она связана с действительностью. Сказка дает **ребенку нравственный урок сострадания**, сочувствия, самоотверженности, любви ко всему живому.

Высоко оценивая **воспитательную роль сказок**, К. Д. Ушинский называл их «*первыми блестящими попытками русской народной педагогики*», а народ, создавший — великим педагогом.

Издавна известна **воспитывающая, развивающая роль загадок, потешек, пословиц, поговорок**. В образной поэтической форме они отражают различные явления природы и окружающей действительности, помогая **ребенку** по-иному взглянуть на самые обыкновенные предметы, учат наблюдательности, побуждают к размышлениям, к поэтическому **восприятию, много красочности и образности мира**: «*Стоят в поле сестрички: желтый глазок, белые реснички*» (ромашка); «*Весь из золота отлит, на соломинке стоит*» (колосок); «*Красна, сочна, душиста, растет низко, к земле близко*» (земляника). Образы поражают **ребенка своей необычностью**. Сходства и различия между предметами, на которых основаны загадки, заставляют думать об особенностях реального мира.