

Технология критического креативного мышления.

Синквейн

Инновационность данной технологии состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что прежде всего:

открываются новые творческие интеллектуальные возможности;

способствует обогащению и актуализации словаря;

является диагностическим инструментом;

носит характер комплексного воздействия (*развивает речь, память, внимание, мышление*);

используется для закрепления изученной темы;

является игровым приемом;

Синквейн воспринимается дошкольниками как увлекательная игра. Но нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы хорошо известные детьми и обязательно показывать образец.

Главное в этом методе, это то, что Синквейн – получается у всех.

Синквейн может легко интегрироваться со всеми образовательными областями, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат.

Синквейн — это особое стихотворение, созданное в результате анализа и синтеза информации, мысль, переведённая в образ, что свидетельствует об уровне понимания темы учеником. Этот приём, позволяющий развивать способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

Слово синквейн (*англ. Cinquain*) происходит от французского слова «*пять*», что означает «*стихотворение из пяти строк*», которые пишутся по определенным правилам. Традиционный (*классический*) синквейн как жанр поэзии, основанный на подсчёте слогов в каждом стихе, в начале XX века придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием популярной в то время японской поэзии.

Дидактическое правило составления синквейна разработали уже намного позже. В педагогических и образовательных целях, как результативный метод развития речи, интеллектуальных и аналитических способностей, синквейн используется во многих странах мира, с конца 90-х годов и в России.

Синквейн в работе с дошкольниками можно использовать начиная со второго полугодия в старшей группе, когда дети уже овладели понятием «*слово-предмет*», «*слово-действие*», «*слово-признак*», «*предложение*». Дидактический синквейн уместно составлять в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто даже взрослому. Это сложная и плодотворная работа, но созданные детьми стихотворения нередко становятся «*изюминкой*» непосредственной образовательной деятельности.

Синквейн для дошкольников – это:

- средство творческого самовыражения ребёнка;
- игровой способ обогащения словарного запаса;
- подготовка к краткому пересказу;
- владение понятиями: слово-предмет (живой—неживой, слово-действие, слово-признак);
- умение выделять главную мысль, формулировать идею, подбирать синонимы, правильно понимать и задавать вопросы, согласовывать слова в предложении;
- увлекательное занятие, благодаря которому каждый дошкольник может почувствовать себя гением-творцом.