

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Лесная сказка»
пгт. Талинка Октябрьский район
(МБДОУ «ДСОВ «Лесная сказка»)

**Программа кружка
«Акварелька»**

Автор:

Гашимова Урайнат Нурмагомедовна, воспитатель первой категории
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
"Детский сад общеразвивающего "Лесная сказка"

Программа кружка дополнительного образования "Акварелька" предусматривает развитие у дошкольников художественно-творческих способностей посредством нетрадиционной техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать труднее. А главное, дает детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Предлагаемое тематическое планирование занятий рассчитано на один год.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, родителям.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели, задачи реализации Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	8
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	8
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	8
1.6. Формы и методы контроля.....	9
1.7. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	10

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности кружка «Акварелька»	10
2.2. Перспективный план занятий.....	11
2.3. Формы и методы обучения.....	14
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	15

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация режима занятий.....	15
3.2. Описание материально - технического обеспечения.....	15
3.3. Методическое обеспечение.....	15
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	16

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Акварелька» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

Федерального уровня:

- Законом Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», 29 декабря 2012года.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013г
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях (Постановление от 01 августа 2013 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»)

Актуальность программы продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности человека. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. А уникальность дошкольного периода заключается в том, что именно здесь закладываются основы всестороннего развития ребенка, раскрывается его творческий потенциал, формируются базовые представления детей. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способности детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка.

Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Программа кружка «Акварелька» (нетрадиционная техника рисования), обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. В процессе их реализации формируются такие знания, умения и навыки, которые способствуют развитию и формированию личности детей дошкольного возраста.

Цель: развитие художественно – творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи. Познакомить и расширить представления детей о многообразии нетрадиционных техник рисования. Учить создавать рисунок, используя нетрадиционные техники рисования такие как: тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель;

свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук, речь, обогащать словарный запас. Воспитывать интерес к изобразительному искусству (нетрадиционному рисованию), эстетическое отношение к окружающему миру.

Практическая значимость

Нетрадиционные техники рисования привлекают детей значительно больше. Они не требуют усидчивости, дают более ярко раскрывать во время творчества свой потенциал, знакомят ребенка с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества.

Разве не интересно узнать, что получится, если рисовать пальчиком, ладошкой, зубной щеткой, листиком и т.д. Оказывается можно рисовать картинку свечкой, оно приводит детей в восторг, завораживая эффектом появления изображения на листе бумаги. А детские ладошки скрывают в себе множество загадочных таинственных образов, персонажей: забавная обезьянка, шустрые рыбки, задорный петушок... а волшебная клякса может превратиться в уникальный рисунок.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Виды нетрадиционных техник достаточно разнообразны, и в каждой технике ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с такими техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

Тычок жесткой полусухой кистью. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск поролоном. Материалы: пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: прижать поролон к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Печать пробкой. Материалы: пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: прижимать пробку к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

Восковые мелки + акварель. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Мелками нарисованный рисунок остается не закрашенным.

Свеча + акварель. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Отпечатки листьев. Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование ладошкой. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ватными палочками. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, ватные палочки, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку и наносит точки, пятнышки на бумагу. Каждый раз берется новая палочка.

Волшебные ниточки. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции.

Новизной и отличительной особенностью нетрадиционных техник рисования является то, что они имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Используются самодельные инструменты, природный и бросовый материал для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционные техники рисования – это колоссальный толчок к детскому воображению и фантазированию, развитию воображения, творческих способностей, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности, а также – это незабываемые положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник развивает уверенность в своих силах. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Учит детей свободно выражать свой

замысел. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник. Развивает мелкую моторику рук.

1.3. Программа строится на принципах дошкольного образования (предусмотренных в ФГОС):

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. (ст.14 п.2 «Закон об Образовании №273-фз» , «ФГОС ДО ст.1,9.)

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты).

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития художественно – творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Реализация Программы осуществляется в формах, специфических для детей младшего дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и практической деятельности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В результате обучения в кружке «Акварелька» к концу года дети могут:

- Различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования; приемы работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом.
- Создавать образы, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Развитие художественного вкуса, мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
- Умение соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с разными материалами.

1.6. Формы и методы контроля:

Чтобы проследить изменения в развитии уровня творческого воображения и оценить эффективность проводимой работы в рамках дополнительно образования в кружке «Акварелька» по использованию нетрадиционных техник в рисовании используются задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. Обследование по ней целесообразно проводить в начале и конце учебного года.

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

4-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравилась, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине

3-4 года

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие которое более нравится (красота узора, цвет, элементы).

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно образную

выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень(3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень(2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

1.7. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Составление альбома лучших работ.
- Участие в муниципальных и всероссийских конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности кружка «Акварелька».

Структура образовательной деятельности может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 4 этапа:

1 этап «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

4 этап: "Представление продукта"

Этот этап предусматривает анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

2.2. Перспективный план занятий кружка «Акварелька»

	Название образовательной деятельности	Техника нетрадиционного рисования	Программное содержание
С Е Н Я Б Р Ь	1. Введение. Многообразие нетрадиционных техник рисования.		Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
	2. Рябинка в саду	Рисование пальчиками	Упражнять в технике пальчикового рисования: ягоды рябины. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать у ребенка художественный вкус.
О К Т Я Б Р Ь	3. Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Учить пользоваться салфеткой, работать аккуратно.
	4. Колючий ежик	Тычок жесткой полусухой кистью	Формировать у детей обобщенное представление о ежах. Учить рисовать ежа, используя метод тычка. Развивать творческое воображение.
Н О	5. Осенний лес.	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и

Я Б Р Ь			дорисовывать их до определенного образа: осеннее дерево. Развивать воображение и творчество. Воспитывать навыки коллективной деятельности.
	6.Моя любимая игрушка	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.
Д Е К А Б Р Ь	7.Красивые снежинки.	Свеча, акварель	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.
	8.Маленькой ёлочке холодно зимой	Рисование пальчиками, ладошкой	Закрепить умения рисовать пальчиками, совершенствовать умение делать отпечатки ладони, развивать творчество, навыки коллективной деятельности, учить рисовать ёлочку, воспитывается аккуратность.
Я Н В А Р Ь	9.Морозные узоры	Акварельные краски + восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о зиме. Совершенствовать умения и навыки в рисовании восковыми мелками и акварелью.
	10.Метель	Волшебные ниточки	Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.
Ф Е В Р А Л Ь	11. Укрась варежки	Рисование методом оттиск печатками	Упражнять в технике печатания, закрепить умение украшать простые по форме предметы, умение наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги, умением любоваться своей работой.
	12. «Военные корабли».	Рисование по-мокрому +	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона

		отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками	соответствующего размера. Учить рисовать «по – мокрому». Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.
М А Р Т	13. Цветок для мамы	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, композиции.
	14. Цветущая веточка	Смешанная техника	Совершенствовать умение рисование методом тычка (зелени), изображение цветов ватными палочками.
А П Р Е Л Ь	15. Подводное царство	Рисование мыльными пузырями, ладошкой, восковыми мелками + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции.
	16. Веселый зоопарк	Рисование ладошкой	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки- тело животного и Учить дополнять композицию деталями, используя кисточку.
М А Й	17. Расцвели одуванчики	Метод тычка	Расширять знания о весенних цветах. Продолжать знакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Упражнять рисовать головки одуванчика, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.
	18. Божьи коровки на лужайке	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками, закреплять умение равномерно наносить точки на

			всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков.
--	--	--	---

Ведущие педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения;
- технология диалогового обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

На занятиях также проводились комплексы пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики рук.

2.3. Формы и методы обучения

Методы проведения занятия:

- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);
- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, словесные игры и упражнения и т.д.);
- практические (выполнение работ по образцу, индивидуальная работа детей; совместная работа взрослого и детей).

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, художественно- творческих способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, виды техник, выделяются новые средства выразительности.

2.4. Сотрудничество с семьями воспитанников.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими

достижениями, рассказывают родителям о том, как они их делали. Для информации родителей оформляются папки-передвижки, семинары - практикумы, совместное с детьми подготовка материала для работы, совместное творчество.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1.Организация занятий кружка:

Программа «Акварелька» рассчитана на 1 года обучения. Занятия по данной программе проводятся два раза в месяц во второй половине дня.

Продолжительность занятия в средней группе (4-5лет) - до 20 мин., в год – 17занятий.

3.2.Материально - техническое обеспечение

Оборудование и инструменты:

- листы бумаги;
- гуашь;
- трафареты;
- кисточка с коротким ворсом (тычок);
- ватные палочки;
- тампон;
- нитки;
- щётка и стека;
- крупя;
- подносы;
- печатки, штампы (подручный материал, растения, листья).
- салфетки;
- свечи;
- поролон;
- клеенка,
- магнитофон,
- экран, для показа видео и мультимедийных материалов.

3.3.Методическое обеспечение

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.— М., 2007.

4. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. Изд. Цветной мир, 2012.

5. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Издательство:Каро,2010.

3.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В организации развивающей предметно-пространственной среды учитываю принципы, указанные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155)

- 1) *Насыщенность среды* соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов обеспечивает: познавательную, исследовательскую, игровую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами: двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.
- 2) *Трансформируемость пространства* - возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
- 3) *Полифункциональность материалов* - наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
- 4) *Вариативность среды* - наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
- 5) *Доступность среды* - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.
- 6) *Безопасность предметно-пространственной среды* - соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

