



У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ СЛЕПИЛИ



развитие воображения

художественное творчество

5-7

У Лукоморья дуб слепили...

вы, конечно же, уже читали чудесные сказки Александра Сергеевича Пушкина «О золотом петушке», «О рыбаке и рыбке», «О мёртвой 4
царевне и о семи богатырях», «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Наверняка слышали задорную сказку «О попе и о работнике его Балде». А «Лукоморье», которым начинается поэма о любви «Руслан и Людмила», - это самая необыкновенная сказка. Это даже не сказка, а сказка всех сказок, потому что в ней собрались все мыслимые и немыслимые сказочные существа. А почему это сказочное место называется так необычно - «Лукоморье»? Раньше узкий берег, далеко заходящий в море, назывался «лука». А слово «Лукоморье» придумал А.С. Пушкин. И хоть это то же самое, что полуостров, но... «Лукоморье» звучит намного красивее и сказочнее.

Давайте ещё раз перечитаем необыкновенную сказку «Лукоморье» и... слепим из пластилина могучий дуб с золотой цепью, по которой ходит Кот учёный, с раскидистыми ветвями, на которых сидит Русалочка. Дуб зелёный - свидетель самых разных сказочных сцен и событий. Вот Богатырь побеждает Чародея, а Королевич - грозного Царя. А вот тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных... И где-то там, в густой кроне спрятался ларец с заветной иглой: кто её добудет и кончик сломает, тот Кощей погубит...



Слепим сказочных героев - и тех, которых сочинил А.С. Пушкин, и тех, которых придумаем мы сами. А потом будем играть с лепными фигурками и ставить спектакли на столе или в картонной коробке.



ЛУКОМОРЬЯ

дела давно минувших дней,
преданья старины глубокой.

* * *

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... Там Русью пахнет!..
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

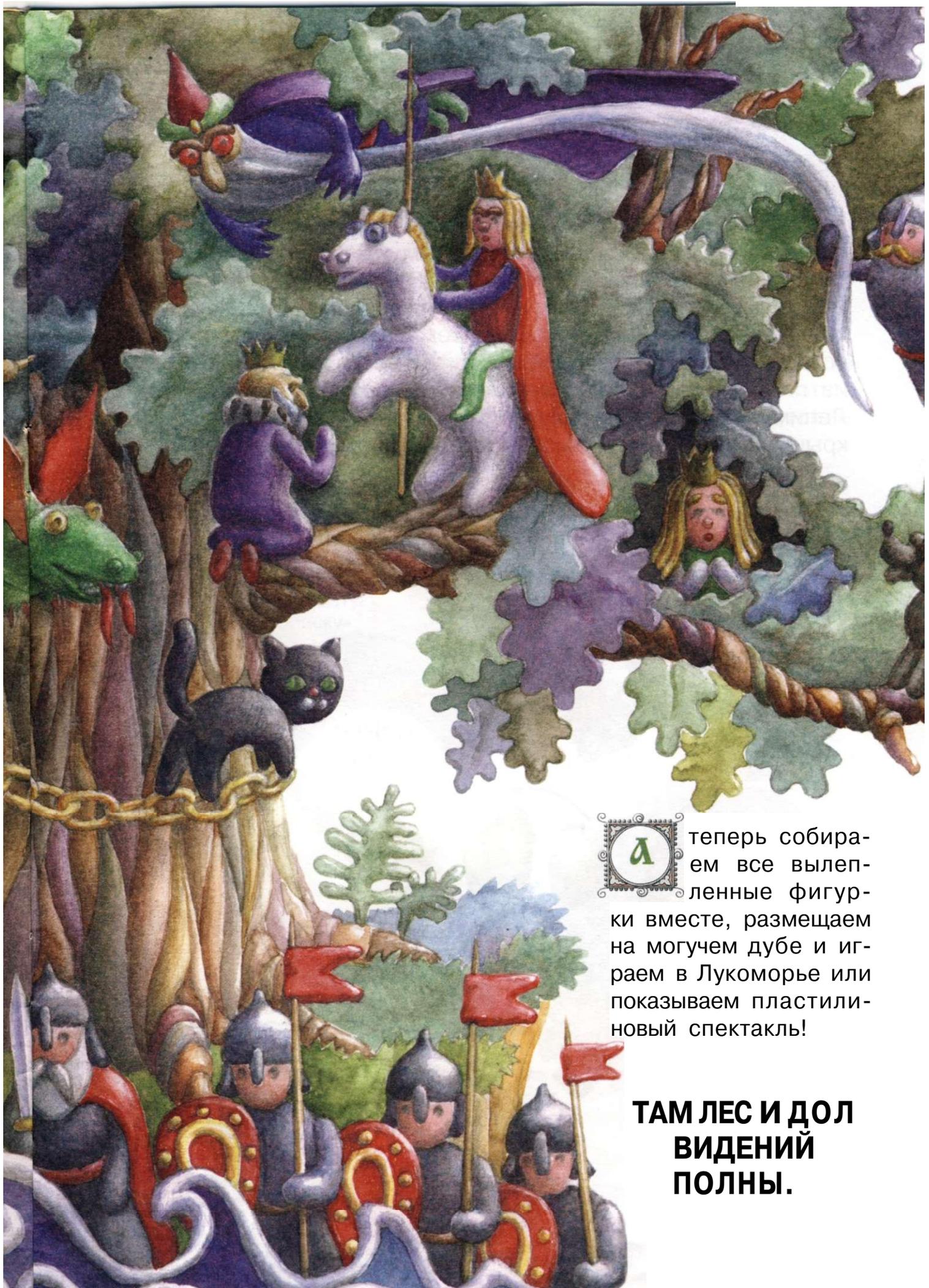




то Лукоморье. Вот могучий дуб. Кот Учёный ходит по золотой цепи вокруг дуба. На ветвях сидит Русалка. Черномор зацепился своей длинной бородой за густые ветки. Баба Яга села на веточку отдохнуть (и починить ступу с метлой). Избушка на курьих ножках идёт-бредёт сама собой. Царь Кашей над золотом чахнет. И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных... Всё как в сказке Александра Сергеевича Пушкина.

Давайте слепим дуб и сказочных героев. Соберёмся все вместе - мама, папа, бабушка, дедушка, друзья - и начнём лепить. Сначала смастерим огромный дуб. Потом договоримся, кто какого сказочного героя выберет. Эта книжка покажет и подскажет.





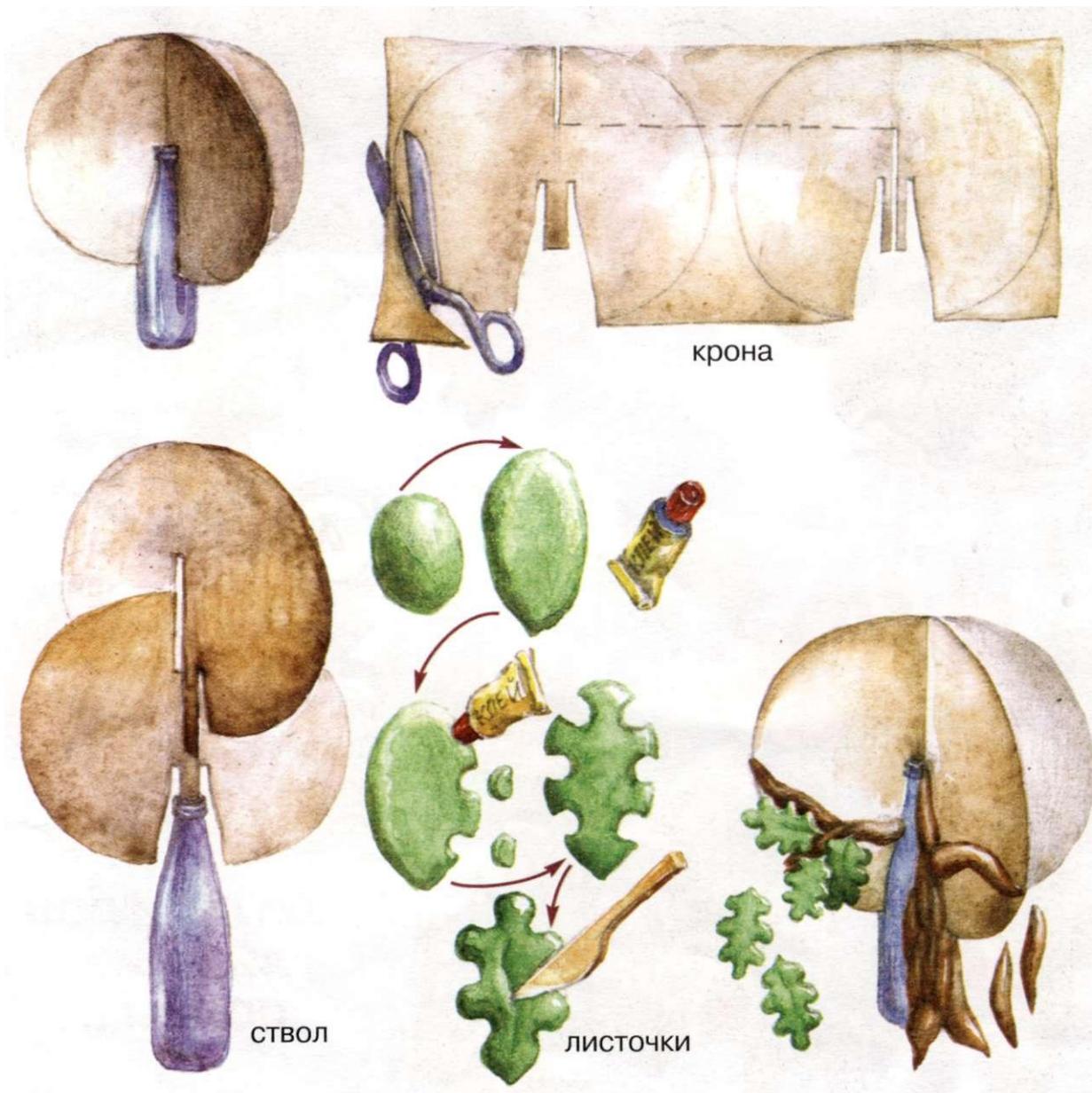
А теперь собираем все вылепленные фигурки вместе, размещаем на могучем дубе и играем в Лукоморье или показываем пластилиновый спектакль!

**ТАМ ЛЕС И ДОЛ
ВИДЕНИЙ
ПОЛНЫ.**

ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том

Пластиковую бутылку обмазываем пластилином - жёлтым, оранжевым, коричневым, зелёным. Стараемся передать фактуру коры кряжистого дуба. Для устойчивости лепим мощные длинные корни. Из картона или плотной бумаги готовим крону: вырезаем два круга, делаем надрезы (см. *рисунок*) и вставляем один в другой. Изображаем ветки: катаем «колбаски» из пластилина, слегка скручиваем и прикрепляем на крону. Лепим много-много резных листочков: сплющиваем лепёшки и крышкой от любого тюбика вырезаем фигурный край.



И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом

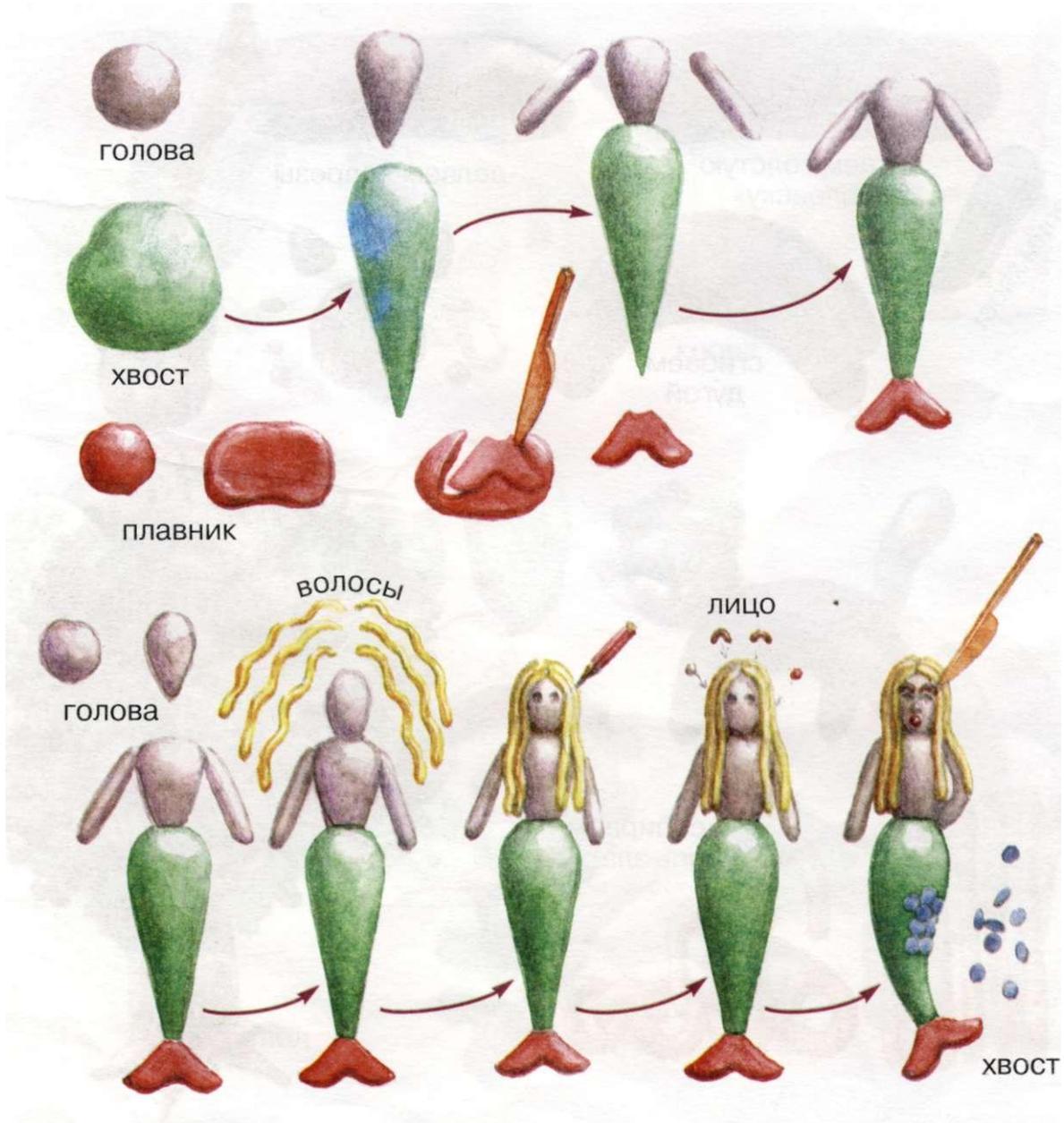
Для туловища кота катаем толстую «колбаску» (цилиндр), надрезаем стеклой с двух сторон, чтобы получились четыре лапы, изгибаем туловище дугой. Для головы лепим шар, добавляем ушки, оформляем мордочку. Прикрепляем голову к туловищу. Лепим хвост в виде колбаски, присоединяем к туловищу и поднимаем «трубой». Когда кот устанет ходить по золотой цепи вокруг дуба и сказки говорить, «уложим» его спать - свернём калачиком. Не забудем про «золотую цепь», по которой кот ходит кругом дуба.



РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ

ТАМ чудеса: ТАМ леший Бродит,
русалка НА ветвях сидит

Лепим Русалку конструктивным способом - из отдельных частей. Хвост катаем в виде большой длинной «морковки» (конуса), снизу прикрепляем плавник другого цвета. Туловище лепим в виде маленькой короткой морковки. Соединяем хвост и туловище так, чтобы у Русалочки была тонкая талия (сжимаем пальчиками). Катаем одинаковые столбики - это гибкие ручки. Голова - шар (или яйцо), причёска - каскад из пластилиновых жгутиков. Чешуя на хвосте - это блёстки, бисер, пуговицы, настоящая рыбная чешуя (или отпечатки, которые можно поставить колпачком фломастера).

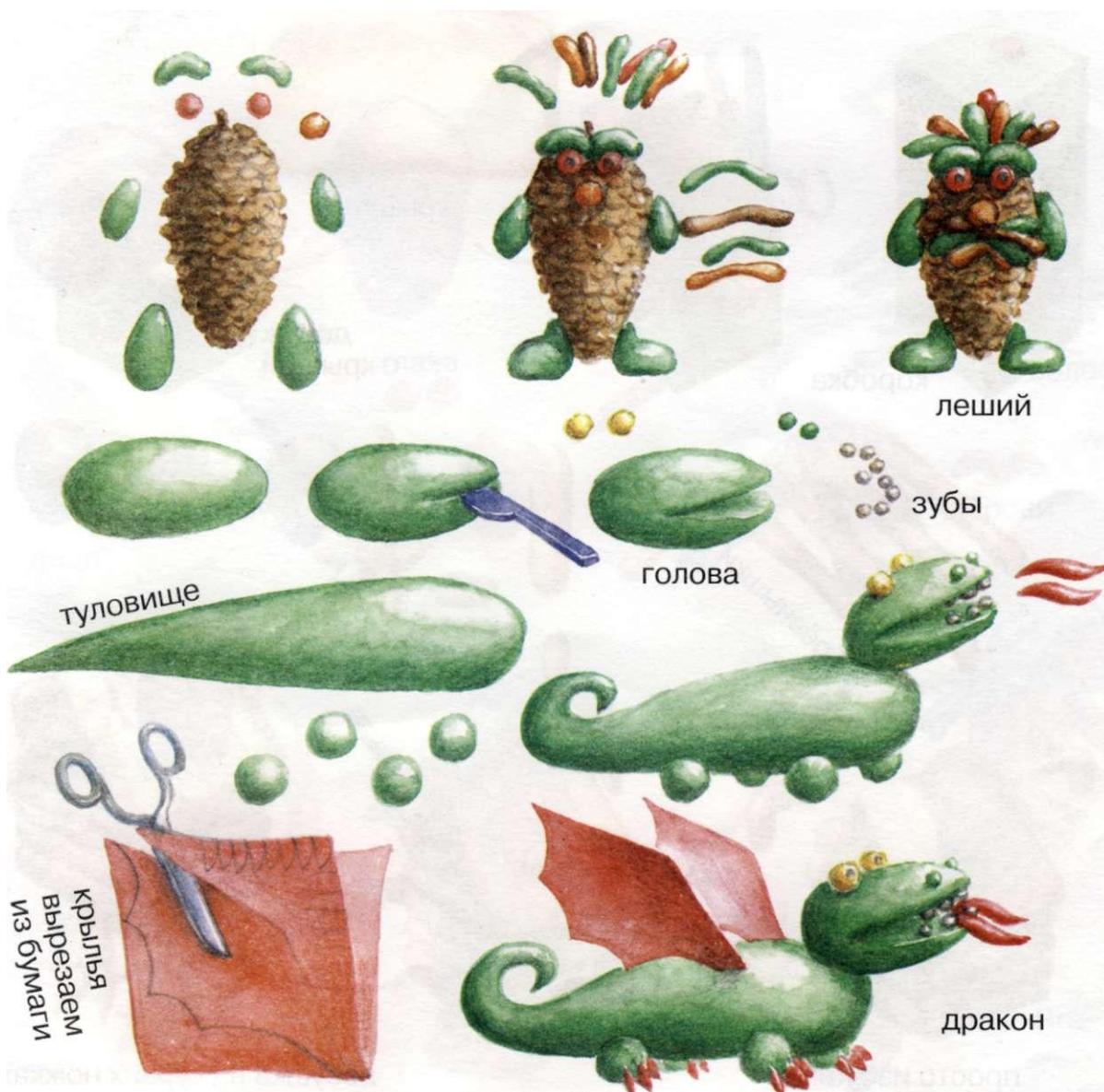


ЛЕШИЙ И НЕВИДАННЫЕ ЗВЕРИ

ТАМ НА неведомых дорожках
следы невиданных зверей

Лешего пробуем смастерить из шишки. Если шишки нет, сминаем в комок кусок газеты или лепим шишку из пластилина: катаем «яйцо» и прорезаем чешуйки стеклой. Главное, чтобы шишка была лохматой. Добавляем короткие лапки - пластилиновые столбики, косматые волосы - жгутики из пластилина и другие детали - глаза, нос, рот, бороду.

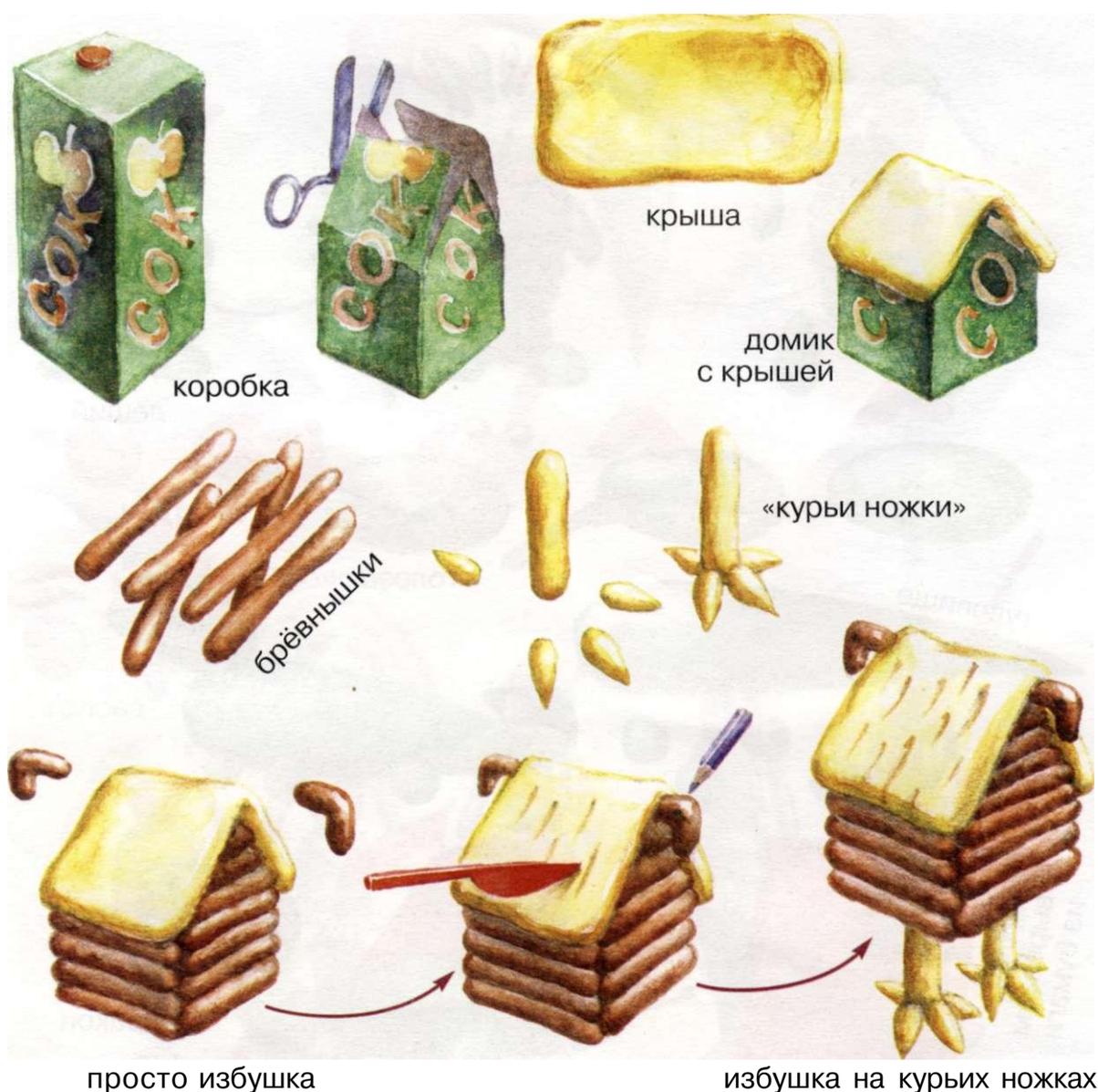
Невиданных зверей придумываем сами. Это могут быть огнедышащие драконы, летающие крокодилы и змеи, существа с головой одних животных и туловищем совсем других. Смело фантазируем. И не забываем про следы невиданных зверей.



ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ

Избушка ТАМ НА курьих НОЖКАХ
стоит без окон, без дверей

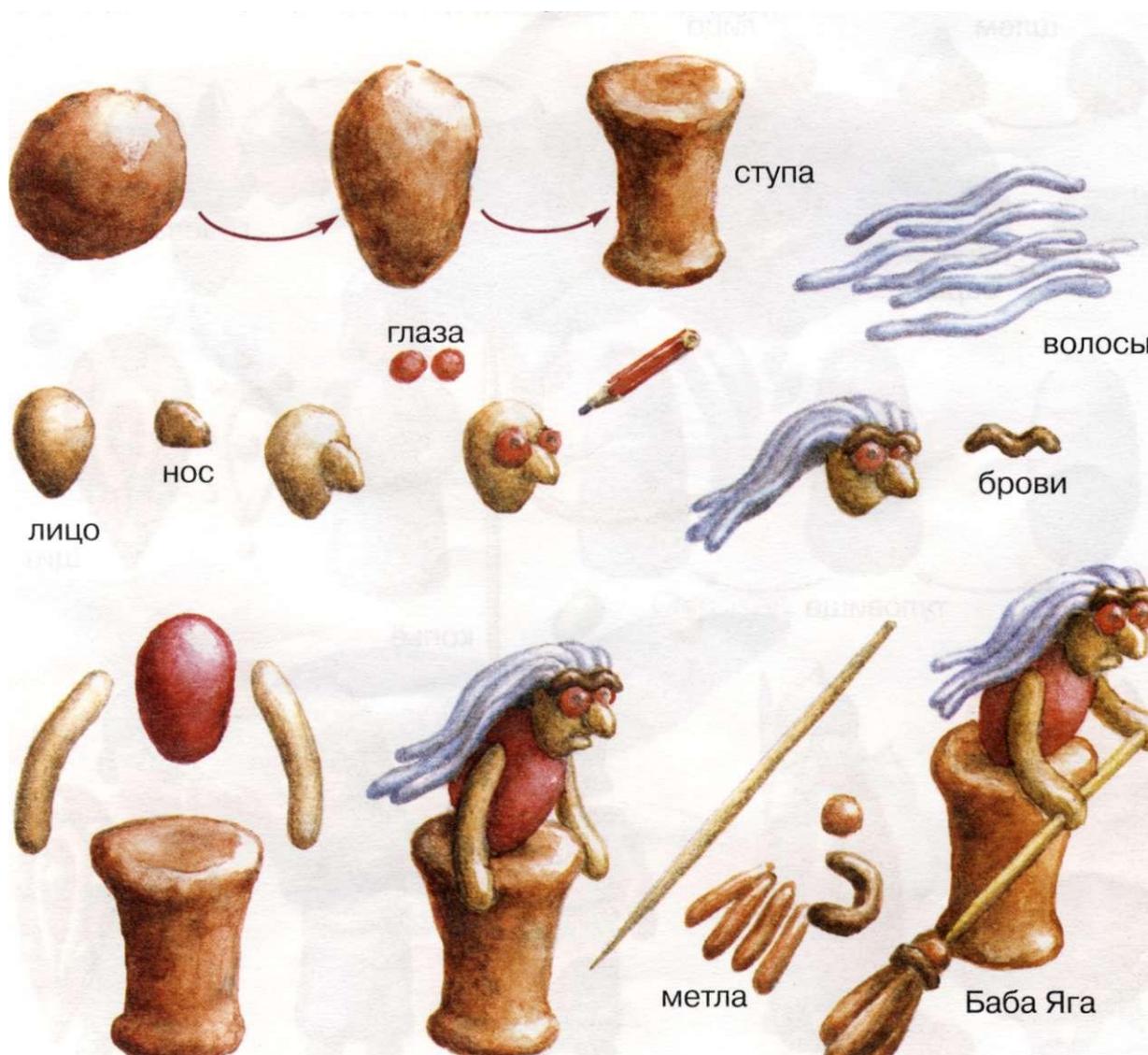
Коробку из-под сока, кефира или молока опустошаем (с пользой для всей семьи), моем, высушиваем и превращаем в избушку на курьих ножках. С помощью взрослых делаем надрезы и срезы, чтобы получилась крыша. Крышу покрываем «соломой» или «мхом» из пластилиновой лепёшки. Выкладываем брёвнышки: катаем много столбиков, выравниваем их по длине (лишнее отрезаем стеклой) и прикрепляем на стены. Не забудем про «курьи ножки». Для прочности их можно посадить на каркас из зубочисток, палочек, трубочек или просто слепить потолще.



СТУПА С БАБОЮ- ЯГОЙ

ТАМ СТУПА С БАБОЮ-ЯГОЙ ИДЕТ БРЕДЕТ САМА СОБОЙ

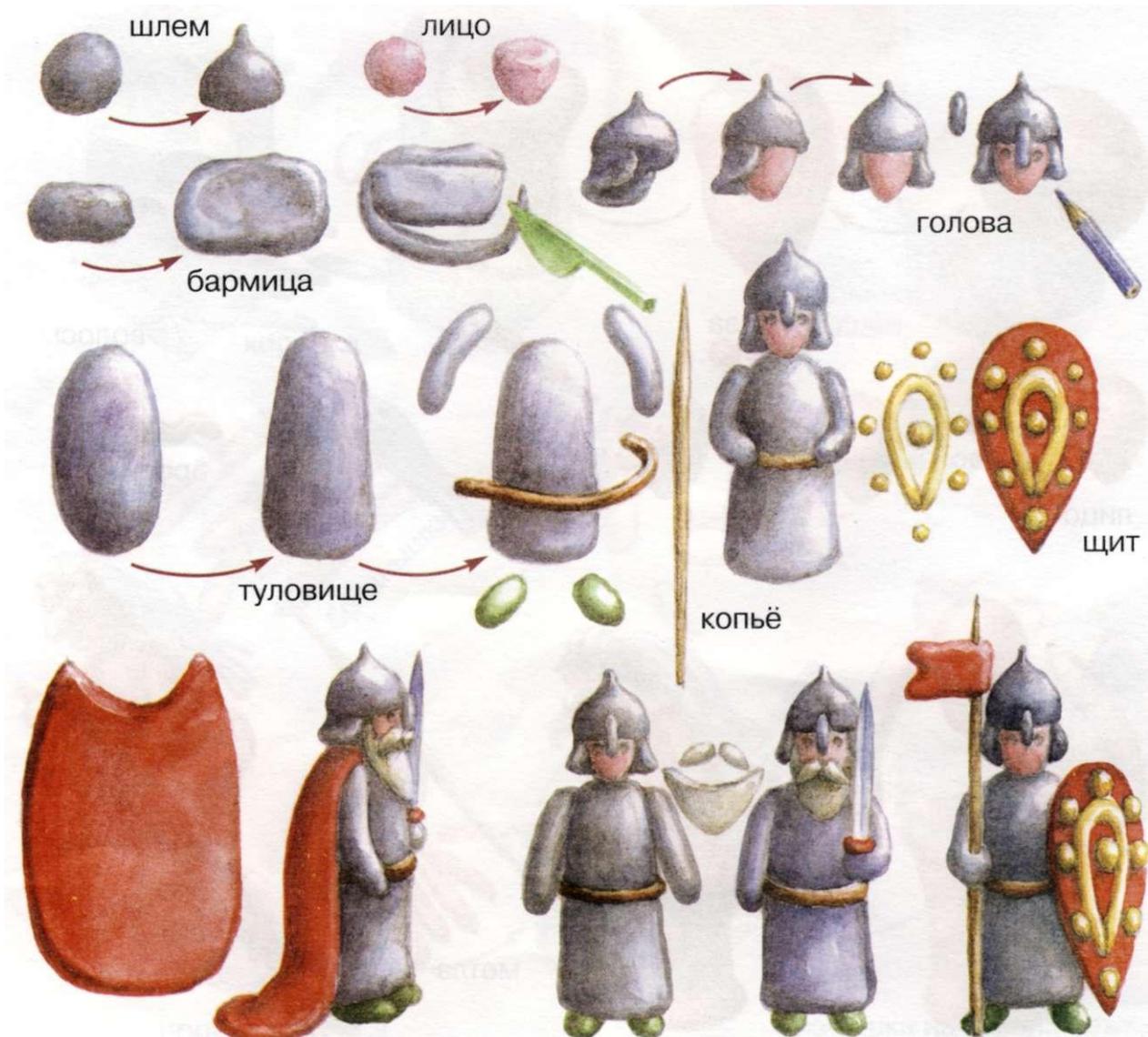
Слепим для Бабы Яги Костяной Ноги ступу. Это такая посуда, в которой размалывают зёрна и перетирают их в муку, чтобы испечь колобок или что-нибудь ещё. А Баба Яга колобки не печёт, в ступе она по лесу ходит и по воздуху летает, а метлой погоняет. Ступа Бабы Яги похожа на стаканчик с толстыми стенками или корзину для мусора (бумаг). В ступу посадим Бабу Ягу. Лепим туловище в виде огурчика, прикрепляем голову с большим крючковатым носом, добавляем «космы» - длинные лохматые волосы из жгутиков, присоединяем к туловищу длинные руки и в руки даём метлу.



МОРСКИЕ ВИТЯЗИ

И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных

А теперь слепим много-много витязей - целую дружину (т.е. отряд или даже полк). Витязи - это богатыри, поэтому постараемся слепить их могучими и сильными, в специальном военном снаряжении. На голове у каждого витязя остроконечный шлем - лепим его в виде луковки: катаем шар, сплющиваем в пряник, вытягиваем и заостряем шпиль, прикрепляем щиток для носа и защиту для шеи (бармица в виде воротника). Витязь одет в длинную боевую рубаху с кольчугой - лепим тело в виде длинной морковки и подпоясываем ремнём из жгутика. Вооружаем каждого витязя копьём или мечом и щитом. Старому дядьке Черномору лепим усы с густой бородой и боевой плащ.



КОЛДУН НЕСЁТ БОГАТЫРЯ

Через леса, через моря
Колдун несёт Богатыря

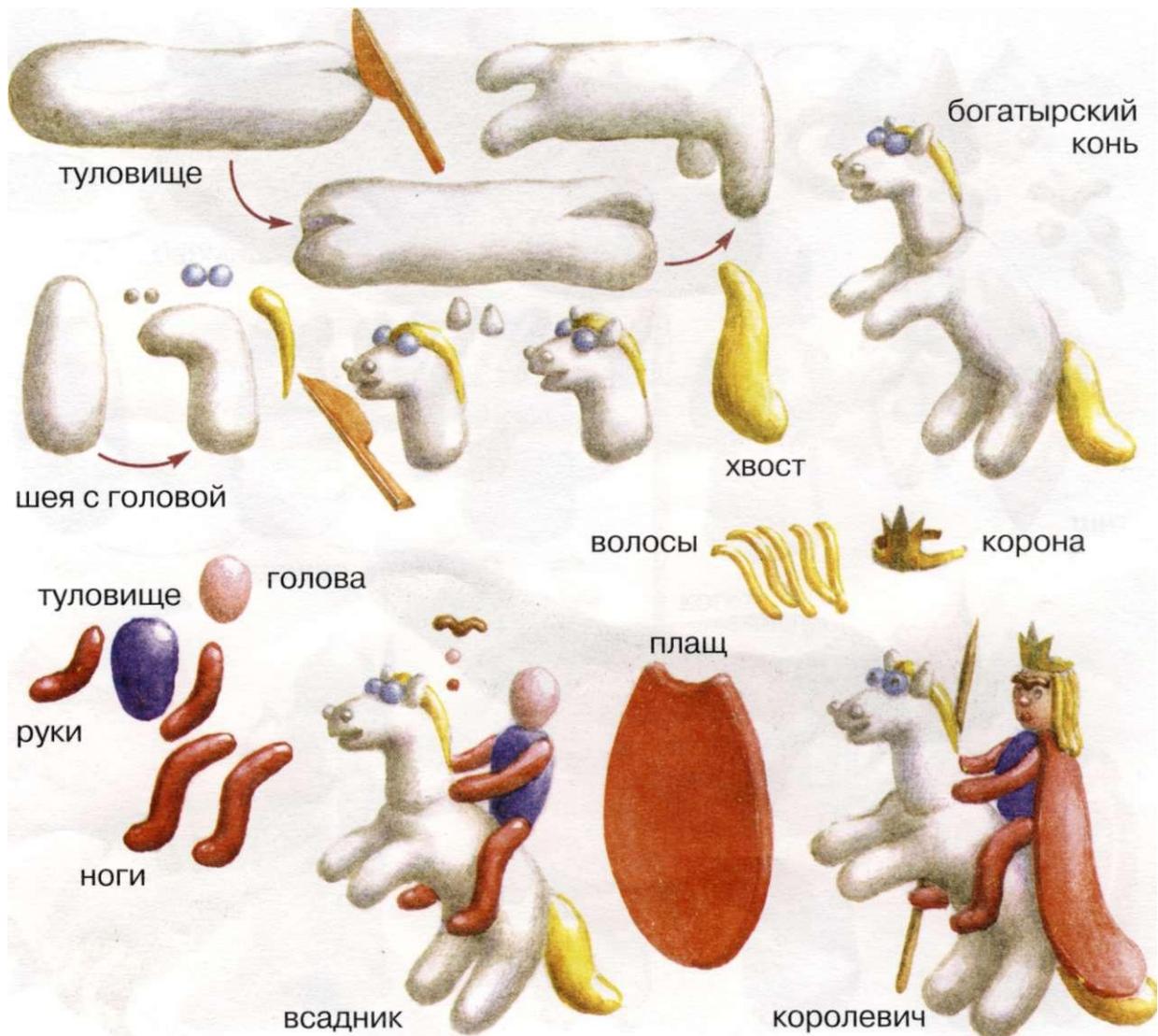
Лепим колдуна - Карлу, вся сила и всё волшебство которого скрываются в длинной-предлинной бороде. Колдун одет в восточный халат, колпак и туфли с длинными острыми носками. Для такого наряда попробуем составить сложную расцветку - возьмём несколько кусочков пластилина разного цвета (например, зелёный и розовый или синий, фиолетовый, красный), смешаем в один комок, чтобы получились причудливые разводы, и слепим костюм колдуна. Не забудем про волшебный плащ или накидку. Бороду делаем в виде длинной-длинной колбаски или морковки, внутрь которой для прочности закатываем проволоку или хотя бы нитку. Богатыря лепим так же, как лепили морских витязей.



КОРОЛЕВИЧ НА КОНЕ

Т А М королевич мимоходом
Пленяет грозного царя

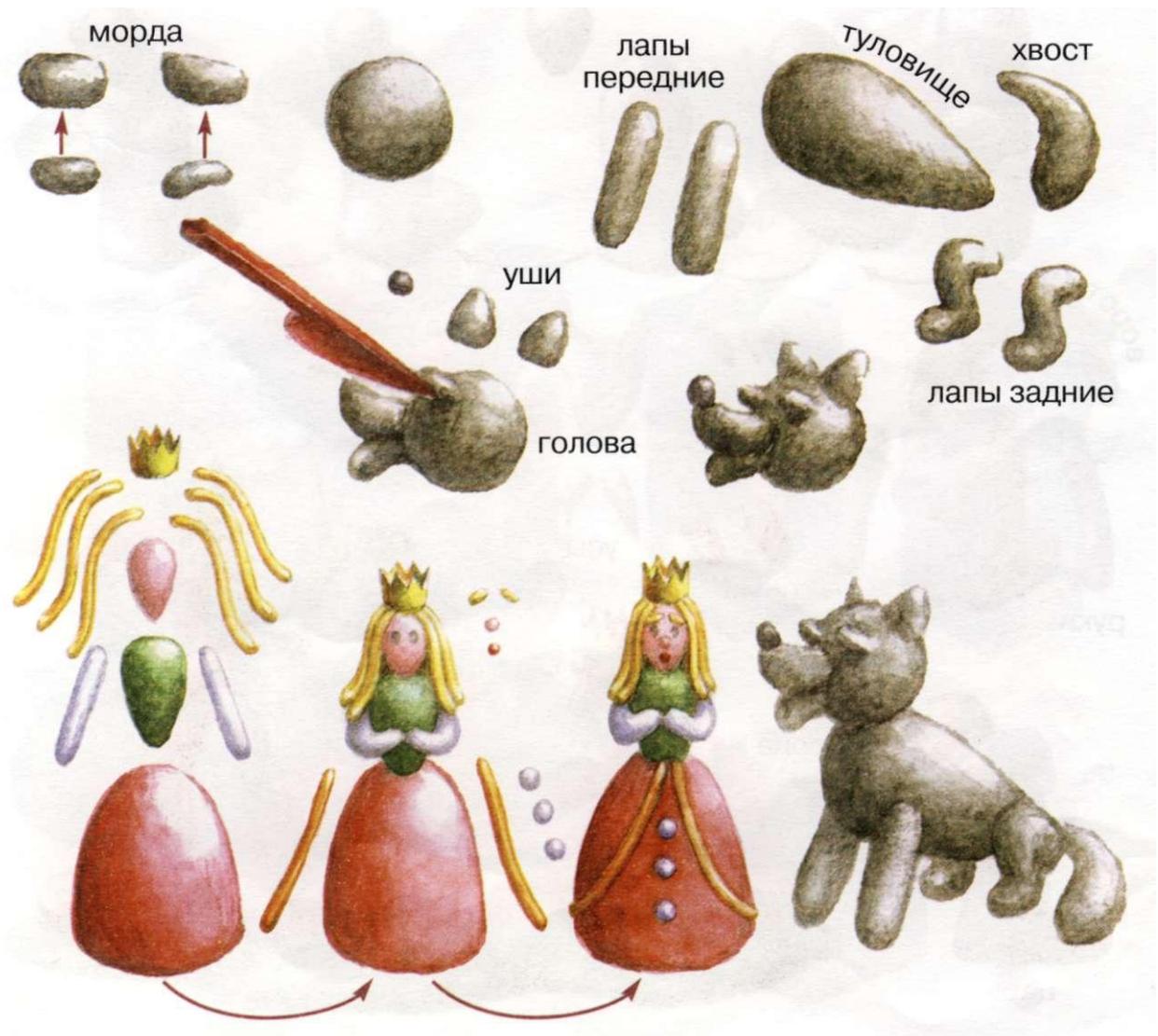
Попробуем изобразить Королевича на богатырском коне. Сначала слепим могучего коня. Раскатываем большой валик (цилиндр), надрезаем оба конца стеклой, чтобы получились четыре ноги, отгибаем вниз и слегка вытягиваем, чтобы ноги стали длиннее и стройнее (но обязательно одинаковой длины). Раскатываем другой валик - поменьше и потоньше, сверху сгибаем буквой «Г» - это шея и голова; добавляем гриву, глаза, ноздри. Присоединяем голову к туловищу, лепим хвост. Королевича нужно будет посадить на коня, потому сразу лепим его в позе всадника: готовим туловище с руками и головой, «усаживаем» на коня, добавляем ноги, плащ, копьё, волосы, корону из фольги.



ЦАРЕВНА И БУРЫЙ ВОЛК

В темнице там царевна тужит,
А серый волк ей верно служит;

Прекрасную царевну, которая тужит в темнице, лепим таким же способом, как русалочку, только вместо хвоста делаем пышную юбку. Для юбки катаем шар и превращаем его в колокольчик. Стараемся, чтобы стенки колокольчика были одинаковой толщины. Для туловища раскатываем маленькую тоненькую «морковку» (конус), прикрепляем туловище к юбке, разглаживаем «шов» (место стыка). Для головы раскатываем маленький шар и слегка вытягиваем. Пышную причёску сооружаем из волнистых жгутиков пластилина. Но причёску можно сделать другими способами (по своему желанию). Лепим руки, оформляем лицо, украшаем платье. Бурый Волк большой, сильный и добрый. Он похож на собаку и верно служит Царевне.

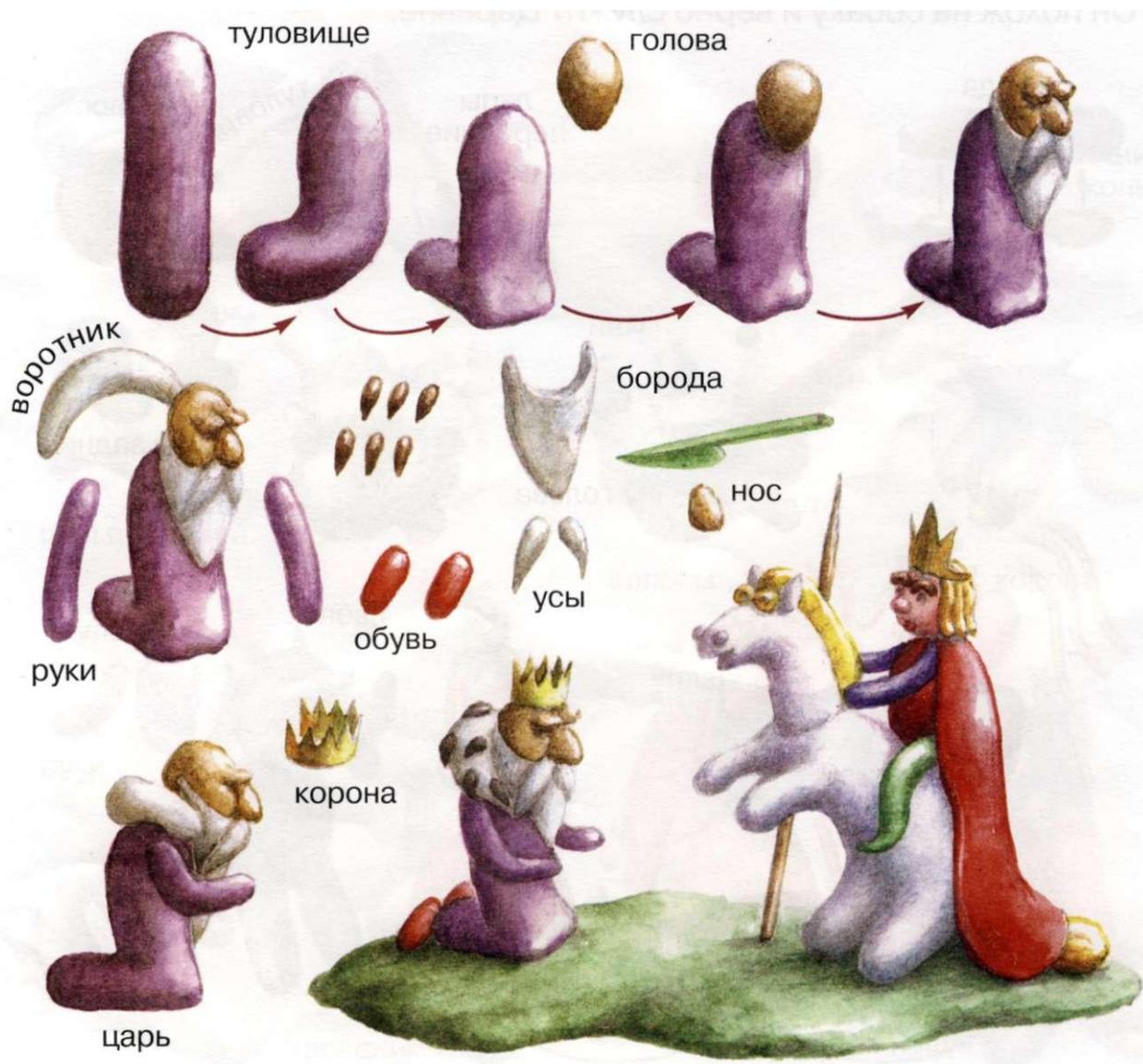


КОРОЛЕВИЧ ПЛЕНЯЕТ ЦАРЯ

Дела давно минувших д^ней
Преданья старины глубокой...

Снаряжаем Королевича в боевой поход. У него на голове золотая корона (которую можно просто-напросто вырезать из фольги), за плечами развевается плащ, в руке острое копье.

Королевич взял в плен грозного Царя. Царь уже перестал сражаться и покорился своей доле, поэтому упал на колени. Для туловища Царя лепим длинный столбик, сгибаем пополам (это царь стоит на коленях), вверху прикрепляем голову, добавляем бороду, воротник, корону, оформляем лицо. Руки грозный Царь сложил на груди так, будто умоляет о пощаде. Размещаем Королевича и Царя рядом на одной подставке - лепим зелёную лужайку или жёлтый берег моря.



НЕПРИСТУПНЫЙ ЗАМОК

ТАМ О заре прихлынут волны
НА Брег песчаный и пустой...

А сейчас попробуем соорудить для Прекрасной Царевны замок - огромный и неприступный. Берём большую коробку из-под сока, молока или кефира. Срезаем верхнюю часть коробки и оформляем зубчиками. Не забываем про окошко, чтобы Царевна могла смотреть на солнышко и разговаривать с Волком. Замок такой мрачный и неприступный, потому что возведён из камней. Мы их сделаем из пластилина. Готовим большой комок - смешиваем несколько комочков пластилина разного цвета - серого, жёлтого, коричневого, зелёного. Делим его на кусочки разного размера, катаем камушки и слегка сплющиваем. Выкладываем этими камнями стены замка. Сначала «укладываем» самые крупные камни, затем мелкие камешки.



Замок размещаем на полянке.
Царевна – в Замке, а бурый Волк
ей верно служит.

ЦАРЬ КАЩЕЙ

ТАМ царь Кащей НАД ЗЛАТОМ чахнет;
ТАМ русский дух ТАМ Русью пахнет!..

Мастерим для царя Кащей кованый ларец или даже огромный сундук и наполняем его золотом-серебром, камнями драгоценными и самоцветами невиданными. Берём спичечный коробок или любую другую картонную коробочку, отрезаем верхнюю часть по трём сторонам, получается открывающаяся крышка «ларца». «Обрабатываем» сундук (ларец): покрываем слоями пластилина и «ставим» металлические заклёпки (бисер, блёстки, пластилиновые шарики). Если захотим, можем украсить сундук узорами - нарисовать зубочисткой или выложить из жгутиков. Царь Кащей похож на грозного Царя, которого взял в плен храбрый Королевич. Только Тот Царь стоял на коленях, а этот припал к своему сундуку - никак не может оторваться: и спит и ест возле сундука. Наполняем сундук золотом и драгоценностями.



А.С. ПУШКИН

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоже Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (отрывок)



Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
Корабельщики дивятся,
На кораблике толпятся,
На знакомом острове
Чудо видят наяву:
Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой -
Пушки с пристани палят.
Кораблю пристать велят...
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге -
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе златой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить -
И той стражи нет надежней.
Ни храбрее, ни прилежней.



« ПОГРЕМУШКА »

Малышам с рождения до 2 лет. Журнал про малышей. Что и как делать? К чему стремиться? Советы специалистов и необходимая информация даются просто и ясно. Наглядный материал в виде отдельных картинок для ребёнка именно этого возраста подготовлен ведущим институтом Российской Академии образования. Приобрести его по-другому невозможно.

Подписка по каталогу «ПРЕССА РОССИИ» («ПОДПИСКА-2008»)

39208

« ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ МАЛЕНЬКИХ »

Малышам от 1 года до 3 лет. Единственный в России журнал, рекомендованный Министерством образования России в качестве пособия для развития детей раннего возраста. Победитель в номинации «Лучший детский журнал». Знакомство с окружающим миром. Беседы по сюжетным картинкам, развитие речи, эмоций и чувств. Дидактические игры.

Подписка по каталогу «ПРЕССА РОССИИ» («ПОДПИСКА-2008»)

34280

« ВОРОБЫШЕК »

Мальчикам и девочкам 3-5 лет. Незаметное, но системное обучение в игровой форме по основным направлениям развития. Приоритетные задачи - развитие речи, пробуждение интереса к грамоте и счёту. Страничка для родителей. Следующая возрастная ступенька после журнала «Для самых-самых маленьких».

Подписка по каталогу «ПРЕССА РОССИИ» («ПОДПИСКА-2008»)

39058

« КАРАПУЗ »

Мальчикам и девочкам 5-7 лет. Наш основной журнал для подготовки к школе (домашний лицей). Каждый выпуск посвящен конкретной теме - обучению чтению и счёту, подготовке руки к письму, развитию внимания, памяти, мышления, речи. Авторы - учёные Российской Академии образования дают конкретные советы родителям.

Подписка по каталогу «ПРЕССА РОССИИ» («ПОДПИСКА-2008»)

34227

« ПЕДАГОГИКА ДЕТСТВА »

Лучшие страницы педагогики, посвященные дошкольному детству. Каждый выпуск знакомит с традиционным и современным опытом отечественного и современного образования. Педагоги и родители найдут ответы на самые волнующие вопросы: как общаться с ребёнком, какими методами его развивать и воспитывать, когда и чему учить. Выходит в виде книг в твёрдой обложке.

Подписка по каталогу «ПРЕССА РОССИИ» («ПОДПИСКА-2008»)

39064

«КАРАПУЗ» 05.07.

ПОДП. ИНДЕКС - 34227

ПО КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» («ПОДПИСКА-2008»)

Учебно-методическое пособие для родителей и педагогов
Для чтения взрослыми детям

Лыкова Ирина Александровна,

кандидат педагогических наук, методическая разработка по лепке

У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ СЛЕПИЛИ

(по мотивам отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»)

Художник *И.К. Салатов*

Главный редактор *С.И. Савушкин*

Выпускающий редактор *И.А. Лыкова*

Редактор-корректор *М.В. Якушенко*

Технический редактор *Е.В. Кузьмина*

Компьютерная вёрстка *Т.П. Воронина*

Подписано в печать 15.12.06. Формат 60x84/8. Бумага офсетная,

артипура Прагматика. Печать офсетная. Усл.печ.л.1,86. Тираж 10 000 экз. Зак. № 497.

Свидетельство о регистрации № 013926 от 12.07.95.

эпидемиологическое заключение № 77.99.60.933.Д.010755.11.06 от 17.11.2006 г

ОАО «Фабрика офсетной печати №2*

141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.

Телефоны отдела реализации ИД «Карпуз»: (495) 918-2810, 918-3451

© ИД «КАРАПУЗ»

WWW.KARAPUZ.COM

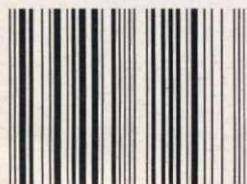
Книги издательства «Карпуз»
в Украине Вы можете купить здесь



Знайка
www.znaika.com.ua

Что читать?
карапуз
WWW.KARAPUZ.COM

ISBN 978-5-8403-1248-3



9 785840 1312483