

М А С Т Е Р И М К А



# Я СОЗДАЮ ПОДЕЛКИ



М А С Т Е Р И К А

И.А. Лыкова



Я СОЗДАЮ

ПОДЕЛКИ



МИР КНИГИ

«КАРАПУЗ»

ББК 74.100.5

Л88

**Лькова И.А.**

Л88 Я создаю поделки. — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. — 48 с.: ил. — (Мастерилка).

Новая книга из серии «МАСТЕРИЛКА» поможет взрослым развить у ребенка творческое воображение, художественный вкус и воспитать аккуратность при изготовлении несложных игрушек и сувениров из природного материала.



# Уважаемые родители и воспитатели!

Лето — благодатная пора для развития воображения детей, обогащения их чувств и впечатлений. Это золотая пора сенсорного развития. А сенсорное развитие (т.е. развитие чувств и ощущений) — это, как известно, основа умственного воспитания, причем не только в раннем возрасте, но и на протяжении всего дошкольного периода.

В летнее время все занятия с детьми теряют характер обязательности, системности, организованности и превращаются в увлекательную игру.

Игры и занятия с природным материалом — не просто забава и приятное развлечение на прогулке в лесу или парке. Это настоящее мастерство сродни искусству. Как неповторима природа, так неповторимы и ее дары. Каждое произведение уникально и совершенно в своем роде, даже если это самая простая птичка, сделанная из обыкновенного желудя и перышка.

Поделки — это не только осязаемый результат увлекательных занятий с красивым, благодатным, отзывчивым материалом, но и невидимое для глаз развитие нестандартного мышления и воображения. Творческое воображение — ценнейшее приобретение детства, остающееся с человеком навсегда.

Самое важное в создании поделок из природного материала — это умение увидеть в природной форме какой-то образ. Эта шишка похожа на елку, а другая — на ежика. Плод каштана напоминает котенка. А веточку можно превратить в трезубец Нептуна.

Вот два листочка: один из них по форме и цвету похож на меч Ильи Муромца, а другой напоминает щуку. Берем в руки шишки, желуди, веточки и рассматриваем их внимательно со всех сторон.

Смотрим, фантазируем и мастерим!



# ЗАПАСЕМСЯ НА ЗИМУ

**Природный материал.** Шишки поищем на влажной почве, чтобы они не пересыхали и дольше сохраняли форму, выбираем еще нераскрывшиеся. Форму нескольких шишек попробуем изменить — изогнем, свернем и закрепим скотчем или изолентой до полного высыхания, а потом снимем их и покроем шишки столярным лаком.

Хвою соберем зеленую, найдем лежащие на земле еловые и сосновые веточки. Поищем корни и ветки самой причудливой формы, кору найдем на поваленных деревьях, с них же сделаем спилы.

Листья соберем, когда они приобретут красивый цвет. Сохраним цветы из букетов — оставим их без воды на открытом воздухе при комнатной температуре.

Лесные и грецкие орехи, а также желуди и каштаны запасем только зрелые, на еще твердой скорлупе сразу проколем отверстия.

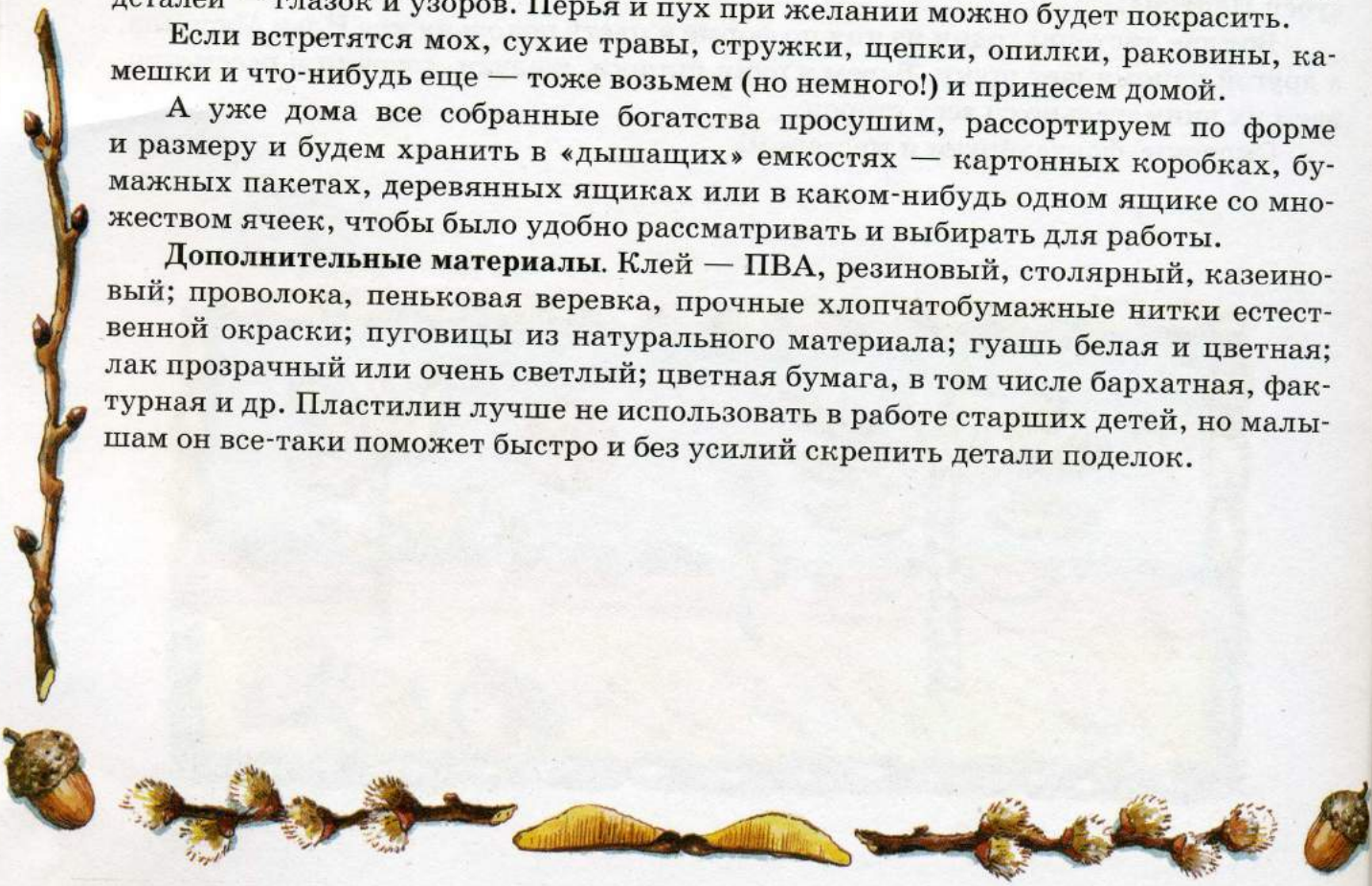
Семена разных растений — крылатки клена и ясеня, семечки арбуза, тыквы, дыни, подсолнуха и косточки фруктов промоем, высушим, а затем рассортируем. Заготовим отдельные части плодов и семян — чешую шишек, кожуру апельсина, лимона, корку арбуза, шелуху лука.

Ягоды шиповника, рябины, бузины будем использовать для поделок свежими, поэтому запасем их совсем немного. Оставшиеся ягоды высушим для мелких деталей — глазок и узоров. Перья и пух при желании можно будет покрасить.

Если встретятся мох, сухие травы, стружки, щепки, опилки, раковины, камешки и что-нибудь еще — тоже возьмем (но немного!) и принесем домой.

А уже дома все собранные богатства просушим, рассортируем по форме и размеру и будем хранить в «дышащих» емкостях — картонных коробках, бумажных пакетах, деревянных ящиках или в каком-нибудь одном ящике со множеством ячеек, чтобы было удобно рассматривать и выбирать для работы.

**Дополнительные материалы.** Клей — ПВА, резиновый, столярный, казеиновый; проволока, пеньковая веревка, прочные хлопчатобумажные нитки естественной окраски; пуговицы из натурального материала; гуашь белая и цветная; лак прозрачный или очень светлый; цветная бумага, в том числе бархатная, фактурная и др. Пластилин лучше не использовать в работе старших детей, но малышам он все-таки поможет быстро и без усилий скрепить детали поделок.

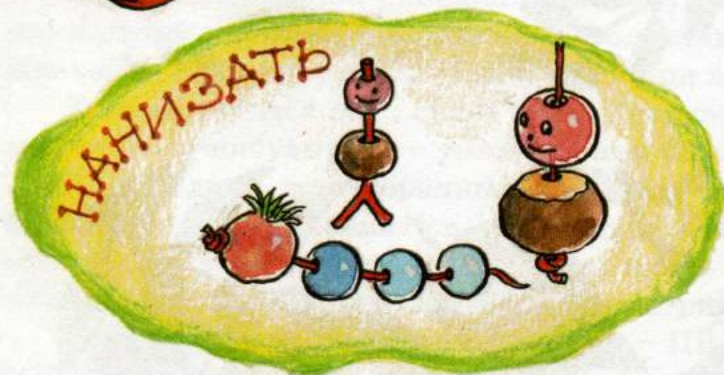


# ВСЕ БОГАТСТВО ЛЕСА



# ДОПОЛНИМ ИЛИ УБЕРЕМ

Качество и оригинальность поделок зависят от умения использовать естественную форму и фактуру природного материала. Сначала постарайтесь «увидеть» в нем какой-то образ (напоминающий кого- или что-либо). Затем подумайте, как можно достичь сходства с помощью дополнительных деталей и обработки.



СЛАСТИ

# РАЗДЕЛЯТЬ

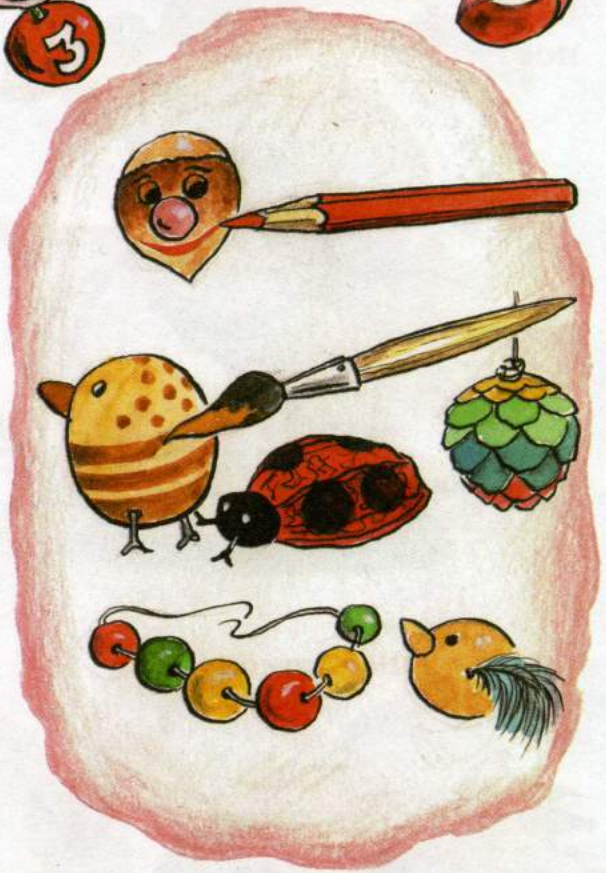


ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЧАСТИ



УБРАТЬ ЛИШНЕЕ

# УКРАШАТЬ





# МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ

**Этот Петя-петушок поет.**



**Этот петушок присел отдохнуть.**



**Ну а этот зернышки клюет и цыпляток зовет.**



Объемные фигурки могут по-разному размещаться в пространстве: вертикально, горизонтально или наклонно. Тот или иной ракурс определяет образ будущей поделки. Даже отдельные детали образа приобретают новый вид в зависимости от своего расположения. Голову можно прикрепить к туловищу сверху, сбоку или снизу и присоединить прямо к туловищу или на шее, которая делается из палочки, трубочки для коктейля, веточки, проволоочки.

В результате самого различного размещения частей можно придавать различные позы одному и тому же персонажу. Если лапы или ноги прикрепить перпендикулярно туловищу на одинаковом расстоянии друг от друга, выйдет статичная фигурка. Если же под углом, изменив расстояние, будет казаться, что фигурка прыгает, бежит или сидит.



Этот зайчик нашел  
морковку и радуется.



Этот зайчик-воображуля  
хвастается.



Этот  
попрыгайчик  
весело танцует.



Этот зайчишка-  
трусишка прячется.



# ЯГОДКИ-ЦВЕТОЧКИ



✿ Подбираем материал для серединки цветка.



✿ Вставляем перышки-«лепестки».



✿ Прикрепляем стебелек.

Цветов на свете великое множество, и все они хороши по-своему. Задумаем цветок — настоящий или волшебный — и подберем подходящий материал для лепестков: крылатки клеона или ясеня, перышки, цветные листочки, плоские ракушки, тыквенные семечки, чешую рыбы или кожуру лимона. Соединим лепестки в пышный венчик, для этого воткнем их в маленький кусочек пластилина или желудь. Сердечкой цветка могут быть шишка, орех, кусочек коры дерева, срез кукурузного початка. Стебелек — веточка, палочка, соломинка, трубочка, камышинка. Лепестки из перышек и ракушек можно раскрасить. Или сделать цветок иначе: срезать кожуру апельсина или лимона в виде спирали и закрутить из нее розу или купальницу. Из таких цветов можно составить букет для настоящей вазы или оригинальную композицию.

✿ Составляем композицию.



## Варианты поделок

Из желудя и окрашенных перышек.



Из свежих ягод.



Из апельсиновой кожуры.



Из ракушек.



# ЖУЧКИ-ПАУЧКИ



- ✿ Прикрепляем голову к ракушке-туловищу.



- ✿ Оформляем голову.



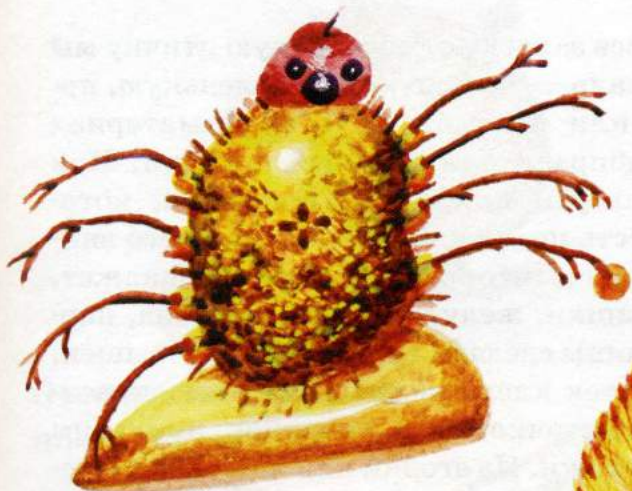
- ✿ Прикрепляем ножки.

Для туловища жучков и паучков подойдут скорлупа грецкого ореха, камешек, каштан, ракушка, желудь, кусочек коры. Прикрепим голову из ягодки или желудевой шляпки, ножки и усики из веточек или палочек. Мелкие детали иногда очень важны. Они подсказывают, кто именно у нас получился: жук-олень или жук-носорог. Если захотим, раскрасим наших насекомых. Спинку божьей коровки покроем красной гуашью и нарисуем черные точки, а жука-бронзовку выкрасим ярко-зеленой краской. Паучку приделаем восемь ножек и сплетем ему паутину из травинок или ниточек. Для гусеницы проще всего взять веточку, палочку, корешок, стручок гороха или земляного ореха, прилепить глазки, усики — и гусеница готова.

- ✿ Составляем композицию.



## Варианты поделок



Паучок из чертополоха.



Муха из  
земляного  
ореха.



Пчелка из  
камешка.



Бабочка  
из листьев и  
рогоза.



Жучок из желудя.



Гусеница  
из ягод рябины.

# ПТИЧКИ-НЕВЕЛИЧКИ



✿ Прикрепляем голову-ягодку к туловищу.



✿ Присоединяем крылья и хохолок из перышек.



✿ Прилаживаем хвост.

Все зависит от того, какую птичку мы задумали — большую или маленькую, яркую или незаметную. Такой материал и подбираем для будущей поделки. Или используем природный материал, который есть под рукой, и «слушаем» его внимательно, что он сам нам подскажет. Из шишки, желудя, ореха, каштана, картофелины сделаем туловище. Из перышек, крылаток клена (ясеня), ракушек, красивых листочков или травинок приладим крылышки. Из ягодки или желудя смастерим голову. Голову прикрепим прямо на туловище или сделаем шею. Придумаем, что делает наша птичка, — сидит на веточке, чирикает, клюет зернышки или летает. В зависимости от этого и создаем общую композицию.

✿ Создаем композицию.



## Варианты поделок



Птенчик из камешка  
или орешка.



Птичка из  
грецкого ореха  
и перышек.

Цапля из  
шишки,  
веток  
и перышек.



Попугай  
из желудя, листьев  
и перышек.



Чудо-птица из  
ракушек  
и листочков.



# ЗВЕРУШКИ



- Прикрепляем каштан к картофелине.



- Делаем лапы из маленьких шишечек.



- Укрепляем на подставке.

Как показать, что мишка большой и толстый? Самый подходящий материал для его туловища — шишка, картофелина, камень. Что делает наш мишка: лежит, сидит или бродит по лесу? Разместим туловище так, чтобы передать его позу. Укрепим мишку на подставке и смастерим для него корзинку малины или бочонок меда.

Что самое характерное в ежике? Ну конечно же, колючки! Как вы думаете, какой природный материал поможет нам это показать? Проще всего взять раскрывшуюся шишку или воткнуть иголки из хвои, веточек, палочек, зубочисток в какой-нибудь мягкий плод — каштан или яблочко. Но еще интереснее подобрать фактурный материал: зеленую кожуру шипастого каштана, часть лушеного початка кукурузы, чертополох.



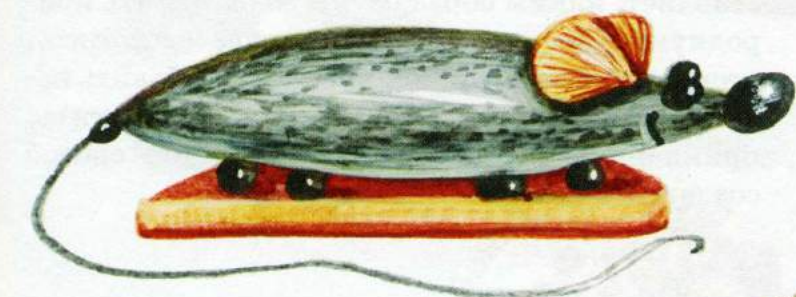
- Передаем движение — наш мишка танцует.

## Варианты поделок



Белочка из  
маленькой  
шишки.

Ежик из кожуры  
плода каштана.



Олень из рогоза  
(камыша) везет  
ягодную  
зверушку.



Лиса из  
длинной  
шишки.



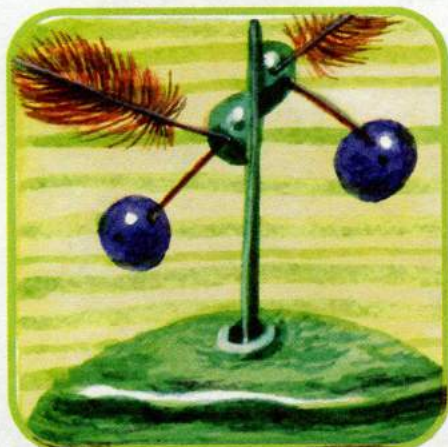
# ДЕРЕВЬЯ И КУСТИКИ



- Подбираем ствол — веточку, трубочку.



- Прикрепляем веточки — перышки или листочки.

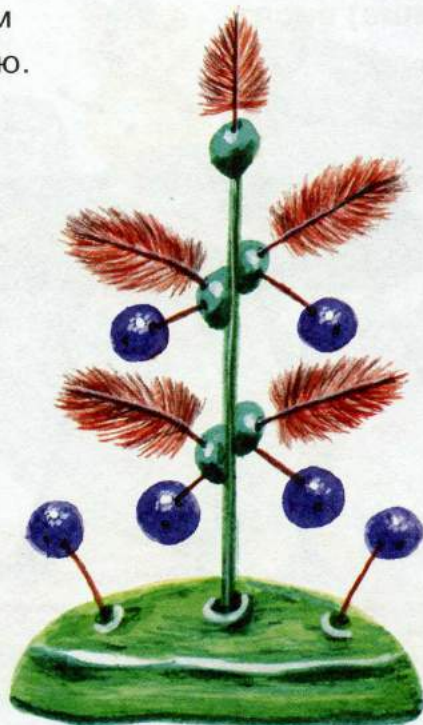


- Украшаем ягодками.

Ну какой же лес без деревьев? Кроны сделаем из пучков листьев и травинок, цветных перышек. Стволы — из веточек, палочек, камышинок, трубочек, шишек. Хвойные деревья чудесно получатся из шишек. Ну а волшебные деревья можно сделать из чего угодно, даже из настоящих кактусов.

Внимание! Если образы интересны малышу и возникают легко, значит ваш ребенок способен видеть материал и в его природной форме, и таким, каким он может стать в результате творчества. Если малыш уже представляет, каким образом можно изменить природную форму — убрать лишнее (отломить, оторвать, отрезать) или, наоборот, добавить недостающие детали (прилепить, прикрутить, приклеить), он легко сможет выбрать способ создания поделки.

- Составляем композицию.



Варианты поделок

Пушистое деревце из перышек.



Цветущий кактус из шишки.



Бонсай из веточки с ягодками.

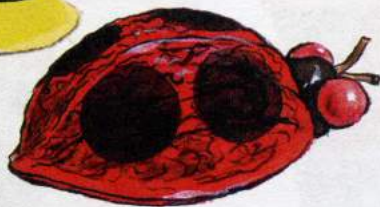
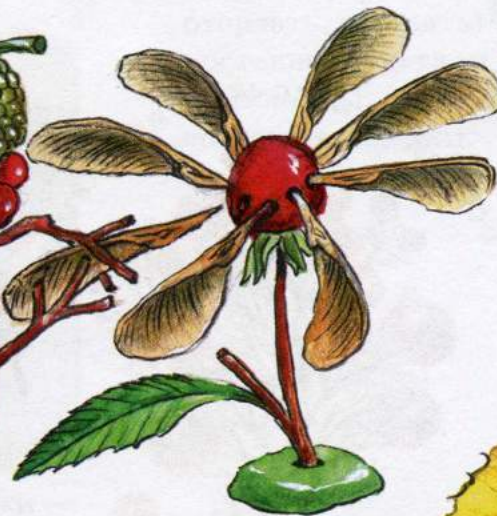


Деревце на трубочке из листочков.



Сказочный баобаб из рогаза (камыш).

Сказочный баобаб из рогаза (камыш).



Жучки, паучки,  
бабочки,  
гусеницы,  
улитки — на  
любой вкус  
и выбор.



Цветы из крылаток клена, перышек,  
листьев, ягод — всем на загляденье.



# ПТИЧИЙ ДВОР



Этих птиц узнаете? Где попугай, петушок, лебедь,  
цыпленок, страус? А кто получится у тебя?





Из таких поделок  
получится  
отличная  
композиция!



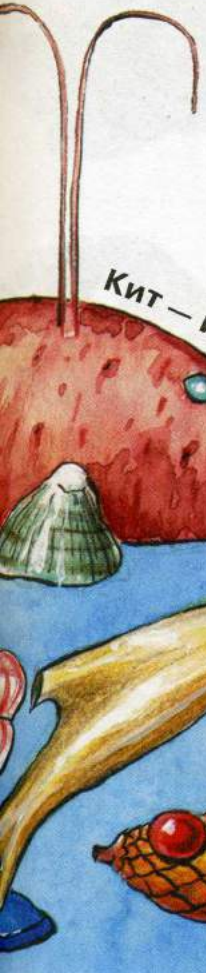
ЗООСАДА



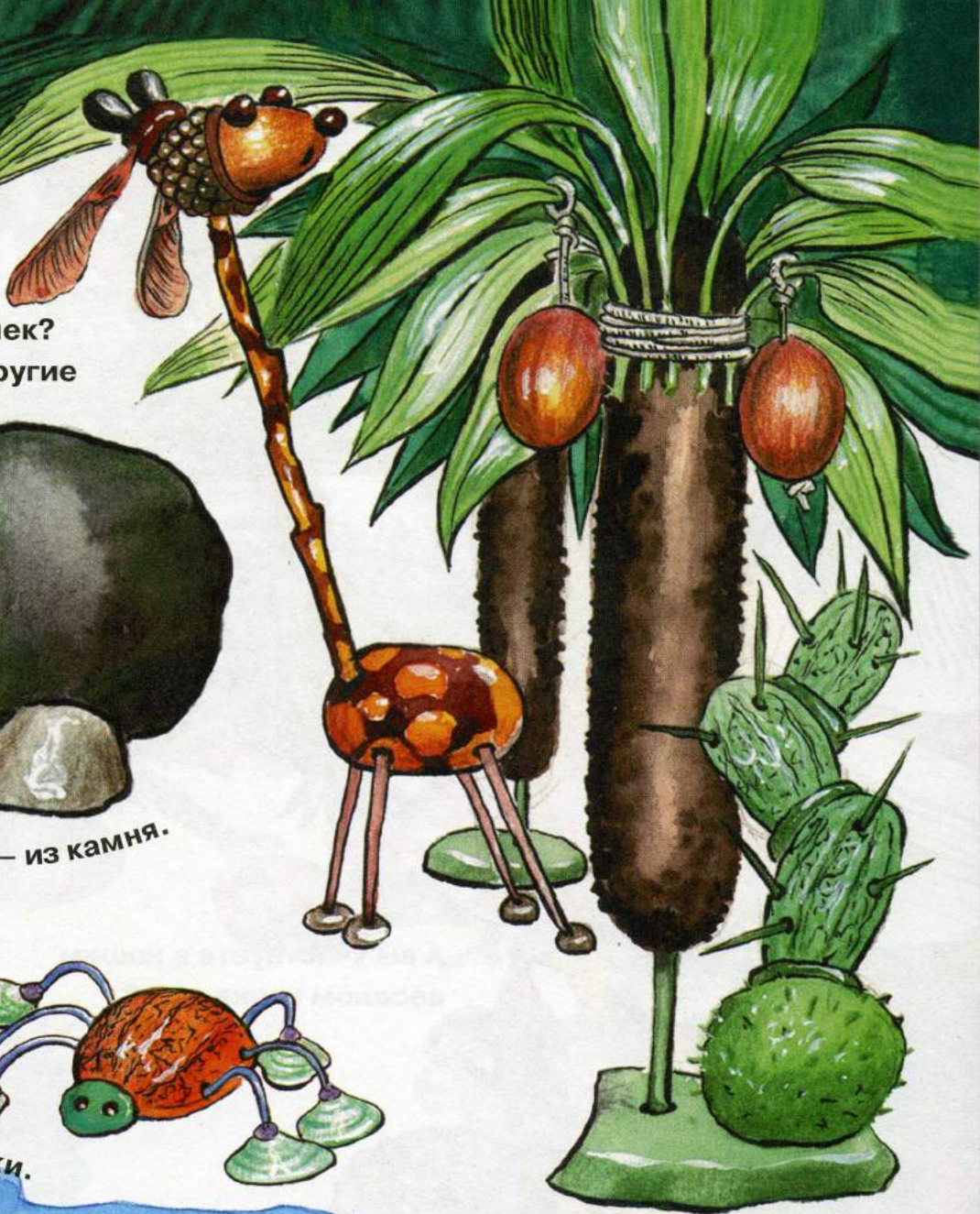
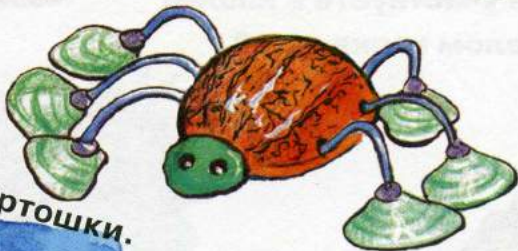
Кто сделан из шишек?  
Из чего сделаны другие  
зверушки?



Носорог — из камня.



Кит — из картошки.



Слон — из апельсина.





А вы участвуете в нашем  
веселом карнавале?





# ДОМАШНИЙ



На этом и на следующих разворотах мы предлагаем вашему вниманию варианты сюжетных композиций.

Посмотрите, какие разные образы и сюжеты можно создать, зная способы работы над природным материалом.

Поделки из природного материала и композиции из них можно сочетать с элементами, выполненными из бумаги, и аппликацией (обратите внимание на елочку в композиции «Зоосад» и занавес сцены в «Домашнем театре»).

Не жалейте времени и сил на создание таких поделок. Эта деятельность очень продуктивна и, как мы уже говорили, решает многие задачи умственного воспитания малыша.

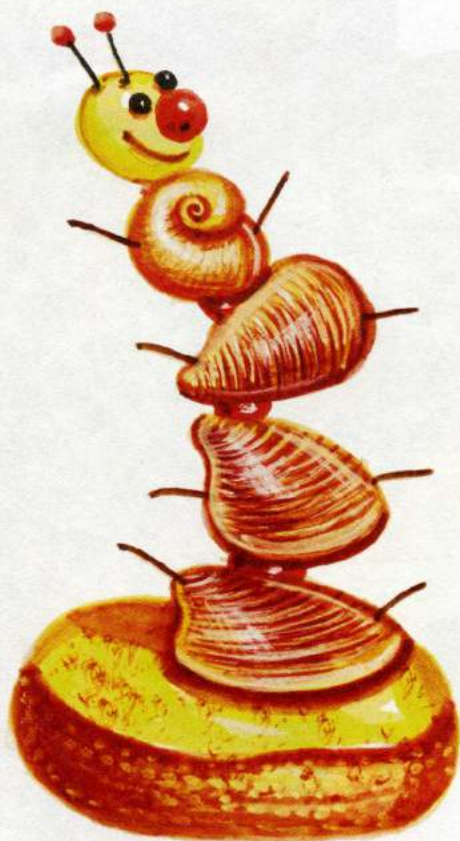
Развивайте в ребенке воображение, стремление к самостоятельному творчеству, культурные потребности.

# ТЕАТР



Узнаете сказку? Дедка за репку, бабка за дедку... Настоящий театр! А какой театр бывает без декораций на заднем плане сцены? Эту композицию можно поместить в неглубокую, поставленную на бок коробку. Тогда вы сможете наклеить на стенку коробки домик, заборчик, дерево (ствол и крону вырежьте из коричневой и зеленой бумаги). Трава — надрезанная бахромой полоска зеленой бумаги. Но оформление сцены можно сделать и объемным, приклеивая элементы декораций не к стене, а к полу. Для этого оставляйте по нижнему краю изображения клапан, который вы загнете (и затем приклеите к полу сцены), чтобы домик или забор стоял. Тогда за забор можно поместить сделанное не из бумаги, а из природного материала дерево. Собирая «спектакль», вспоминайте содержание сказки, расширяйте репертуар домашнего театра другими сказочными сюжетами.

# УКРАШАЕМ ДОМ



Композиция на камне  
(гусеница из раковин).

Основой (фоном) для композиций из поделок могут быть вазоны с настоящими растениями, коробки, дно которых устлано мхом или посыпано песком, красивые срезы деревьев, ветки, камни, раковины — в зависимости от темы, величины поделок, фантазии и реальных возможностей.

Если задумана сложная композиция из нескольких фигурок, нужно продумать их взаимное размещение. Фигурки располагают так, чтобы стало ясно: разговаривают они, ссорятся или вместе выполняют какую-то работу. В единой композиции все фигурки должны соответствовать друг другу по размеру. Главные персонажи обычно крупнее остальных и, как правило, располагаются в центре.

Картина-аппликация.



# ПОДЕЛКИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Еще можно соорудить объемную картину, например «Аквариум», «Космос», «Волшебный сад», сочетая рисование красками, аппликацию и поделки из природного материала. Подвешивая поделки в такой картине, используйте леску или нитку в тон общему фону картины. Композиции послужат оригинальным украшением детской комнаты.



Из природного материала ваш ребенок может смастерить не просто игрушки, а необычные украшения интерьера или подарки.

Сюжеты таких интерьерных украшений будут зависеть от фантазии, умения и терпения вашего малыша. В таких композициях можно использовать кусочки ткани, гладкой фольги и вообще самые разные милые и красивые мелочи, которые наверняка найдутся у вас в доме.



# СБОР И ПОДГОТОВКА СОЛОМКИ

Для поделок из соломки лучше всего подойдут стебли пшеницы, ржи, ячменя, овса. Но если нет возможности вовремя запастись соломой этих растений, то подойдут любые другие луговые травы. Срежьте стебли прямо или под углом. Можно здесь же, в поле или на лугу, начать подготовку соломки для работы.

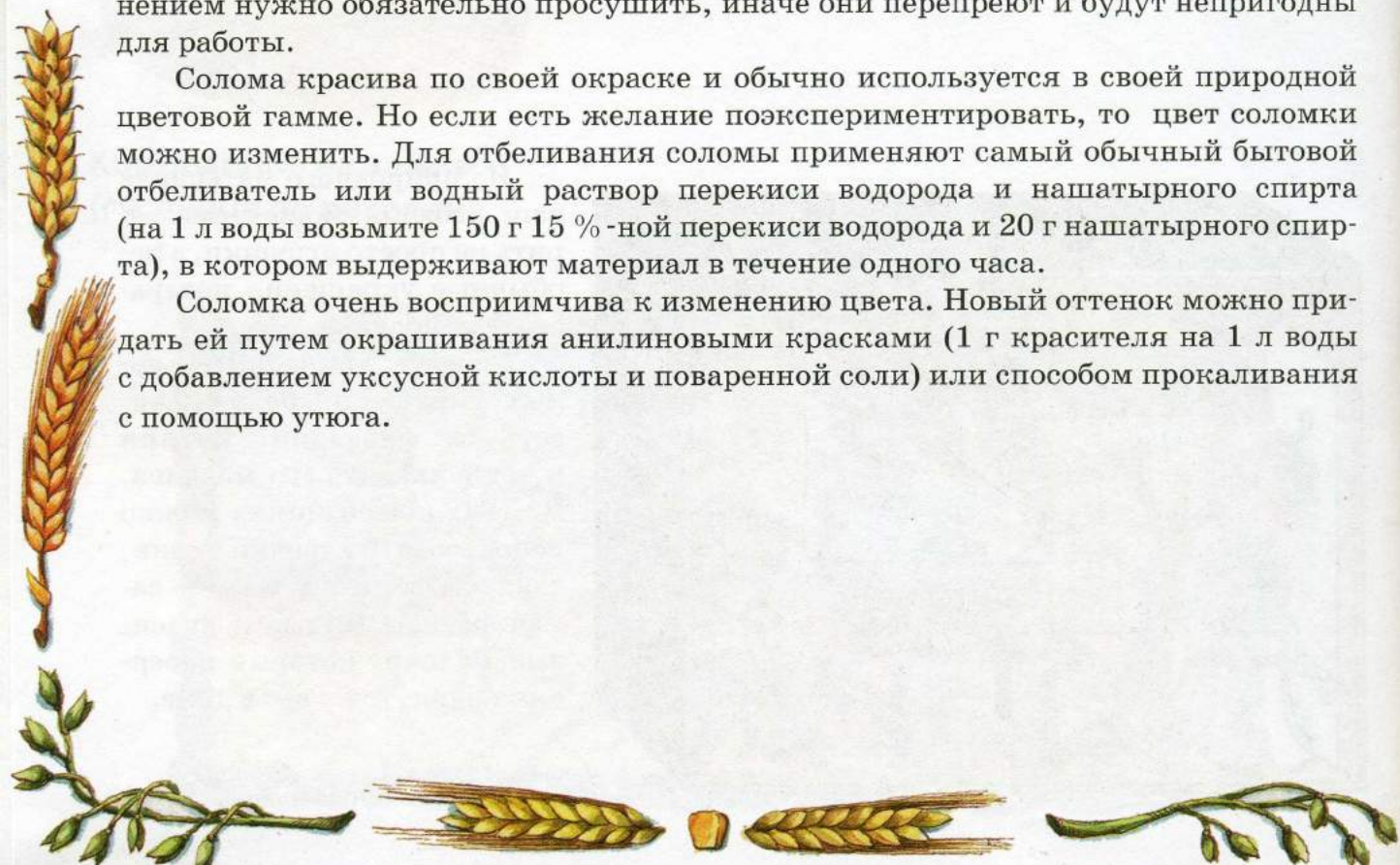
Разрежьте каждый стебель на части от узла до узла (узлы выбросьте). Соберите стебли в пучки по виду растений, длине и толщине. Верхние, самые тонкие части растений понадобятся для плетения. Нижние, более толстые и широкие, можно будет разрезать на соломенные ленты, чтобы в дальнейшем использовать их для аппликации и мозаики.

Соломку кипятят или запаривают, вымачивают в горячей воде для восстановления гибкости и эластичности после хранения, в результате которого она становится сухой и ломкой. Чем жестче солома, тем больше времени понадобится для ее запаривания. Замоченную, распаренную солому укладывают в полиэтиленовый пакет или в плотную влажную ткань и во время работы постепенно достают нужное количество материала.

Из свежей, пластичной соломки можно будет сразу же без кипячения мастерить кукол, плести полезные и красивые изделия. Еще зеленые стебли перед хранением нужно обязательно просушить, иначе они перепреют и будут непригодны для работы.

Солома красива по своей окраске и обычно используется в своей природной цветовой гамме. Но если есть желание поэкспериментировать, то цвет соломки можно изменить. Для отбеливания соломы применяют самый обычный бытовой отбеливатель или водный раствор перекиси водорода и нашатырного спирта (на 1 л воды возьмите 150 г 15 %-ной перекиси водорода и 20 г нашатырного спирта), в котором выдерживают материал в течение одного часа.

Соломка очень восприимчива к изменению цвета. Новый оттенок можно придать ей путем окрашивания анилиновыми красками (1 г красителя на 1 л воды с добавлением уксусной кислоты и поваренной соли) или способом прокалывания с помощью утюга.



# ИЗ СОЛОМКИ

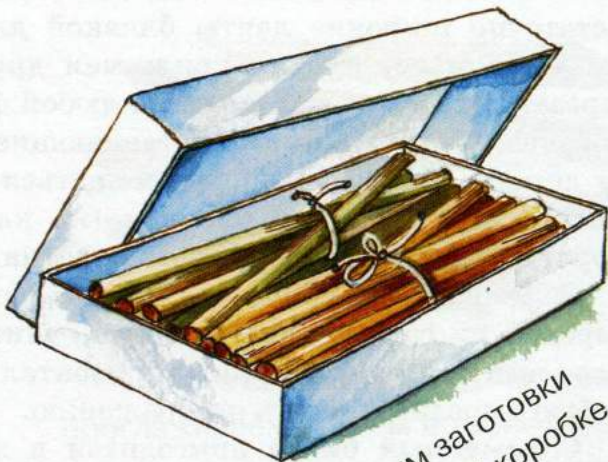


Срезаем стебли.

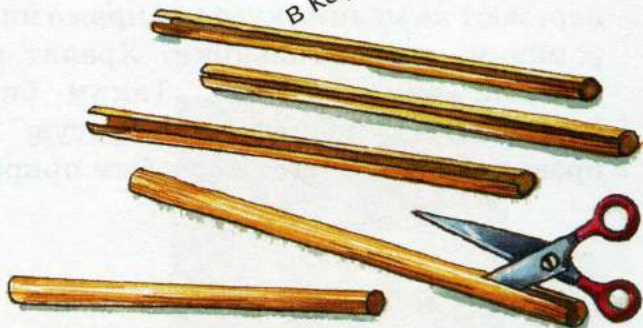
Вымачиваем в горячей воде 20—30 мин (можно оставить на ночь).



Разрезаем от узла к узлу (срезы прямые и под углом).



Храним заготовки в картонной коробке.



Разрезаем по длине ножницами или ножом.

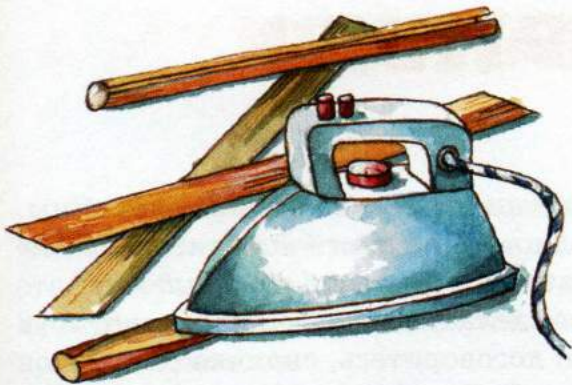
# ЛЕНТЫ, БИСЕР, ПОЛОТНО

**Отдельные соломенные ленты** применяют в контурной аппликации для выклеивания рамок, букв и небольших текстов, а также как детали сложных изображений — стволы деревьев, ноги и руки человечков, крыши домов. При некотором мастерстве можно сделать аппликацию на контурном рисунке или карандашном наброске, наклеивая соломинку за соломинкой просто на глаз, прикладывая их друг к другу и выравнивая по длине, чтобы создать нужную форму. Соломенные ленты хороши не только в плоскостной, но и в объемной аппликации, а также в композициях из природного материала. Из них получают чудесные хвосты, косы, юбочки, листья для цветов. В объемных изделиях ленты можно слегка закрутить на концах, прогладив ножницами или оттянув карандашом. Ленты удобно заплетать, делая косички, закладки, салфетки, коврики.

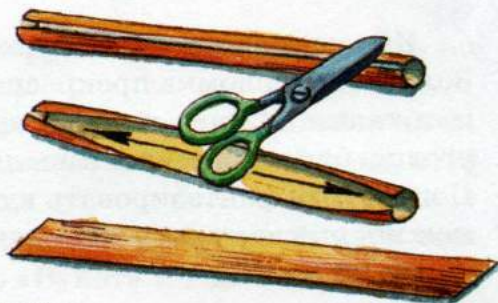
**Соломенное полотно**, подобно цветной бумаге, удобно использовать в аппликации. Для изготовления соломенного полотна подбирают ровные, достаточно широкие ленты близкой длины и наклеивают их на кальку или тонкую бумагу, плотно прижимая друг к другу. Из такого полотна можно вырезать изображения и детали любой формы и любого размера. Если задумана свободная композиция, то составляющие элементы можно вырезать на глаз. Если же детали должны точно совмещаться друг с другом, лучше предварительно сделать карандашный рисунок (на кальке) и перенести его (зеркально) на оборотную сторону соломенного полотна.

Соломка имеет ярко выраженную фактуру с видимым направлением волокон. Вырезая из соломенного полотна, учитывайте это. В деталях волокна могут располагаться вертикально, горизонтально, наискосок и тем самым придавать особую выразительность изображению.

**Соломенный бисер** пригодится в декоративной аппликации из соломки, бумаги, ткани, коры. Для его изготовления подойдут не только ровные и красивые соломенные ленты, но даже самые маленькие и неровные. Ленты нарезают на мелкие кусочки прямо или под углом, получая при этом квадратики, ромбики, прямоугольники. Хранят их в удобных коробочках (пакетиках) — каждый вид отдельно. Таким бисером украшают настоящие предметы (деревянную посуду), недорогую бижутерию для подростков. Соломка превосходно сочетается с любым природным материалом.



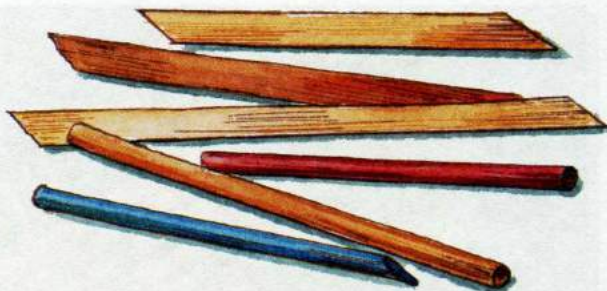
Прогладим утюгом сначала с внутренней стороны, затем с внешней.



А можно разгладить кольцами ножниц.



Выпрямляем в старом журнале (примерно 1 час).



Часть соломинок окрашиваем — проглаживаем утюгом до золотистого или коричневого оттенка, кипятим в растворе анилинового красителя.



Делаем соломенное полотно для аппликации. Часть соломинок оставляем в виде отдельных лент.



# ИГРЫ И КАРТИНЫ

Из круглых соломинок получаются очень выразительные картины. Золотистая соломка прекрасно смотрится на однотонной цветной бумаге, картоне или ткани. Из нее легко и просто выкладывать на столе или на земле все, что угодно: буквы, имена, символы, картинки. Кто сделает самую большую картину? Попробуйте фантазировать вдвоем или втроем: договоритесь, сколько соломинок можно выкладывать за один ход, и составляйте по очереди одну большую композицию.



# КРУГЛАЯ СОЛОМКА

Если получится очень интересная картина, которую захочется сохранить на память, — приклейте ее на бумагу, картон или ткань.

Клей быстро нанесите точками на соломинки и по одной прикладывайте их на фон или же промазывайте участки фона и, прижимая, выкладываете на него сухие соломинки.

Неплохо смотрятся коллажи из соломинок и рваных кусочков бумаги или разноцветных лоскутков на темы «Осень», «Море», «Букет» и т.д.



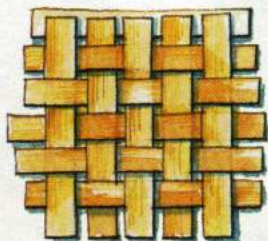
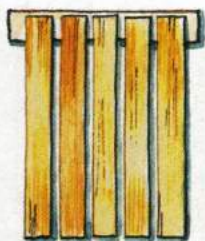
# ПОДЕЛКИ С СОЛОМИНКАМИ

Не забудьте про соломку, когда соберетесь лепить из пластилина или делать игрушки из шишек и желудей. Соломка может быть прекрасным дополнением образа, созданного из природного материала и пластилина. Она мгновенно превращается в длинные-предлинные ноги или лучики, в острые колючки, меткие рапиры, пышные хвосты, заборы-частоколы, шалаши и т.д. Соломку можно ломать, надрезать, сгибать или связывать.



# СОЛОМЕННЫЕ КРУЖЕВА

Не зря вы так кропотливо склеивали соломенное полотно. Пришла пора сделать из него красивые и стильные предметы. Подготовьте соломенные ленты, одинаковые по длине и ширине. Для коврика сначала закрепите (наклейте) все вертикальные ленты на одной горизонтальной. А затем берите свободные ленты по одной и переплетайте в шахматном порядке. Для закладки закрепите две короткие ленты под углом и плетите косичку дальше.



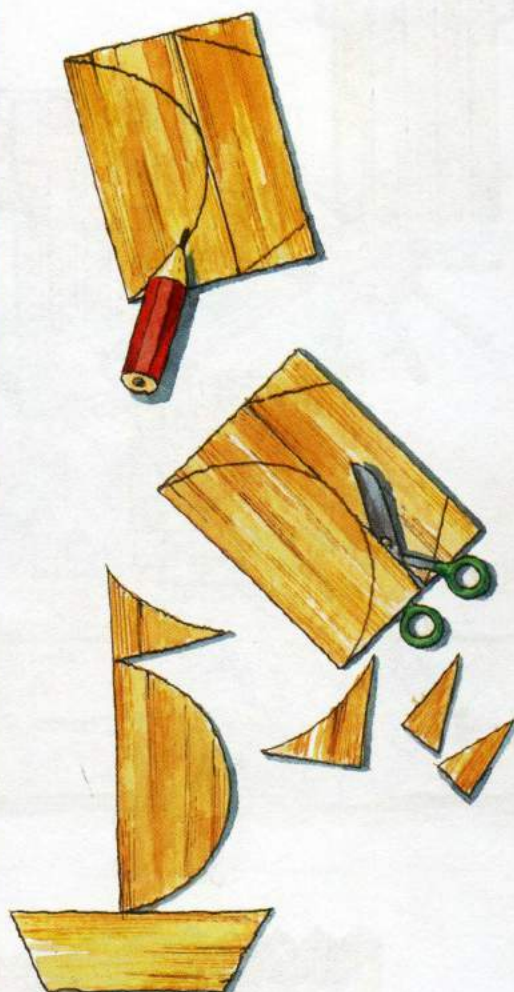
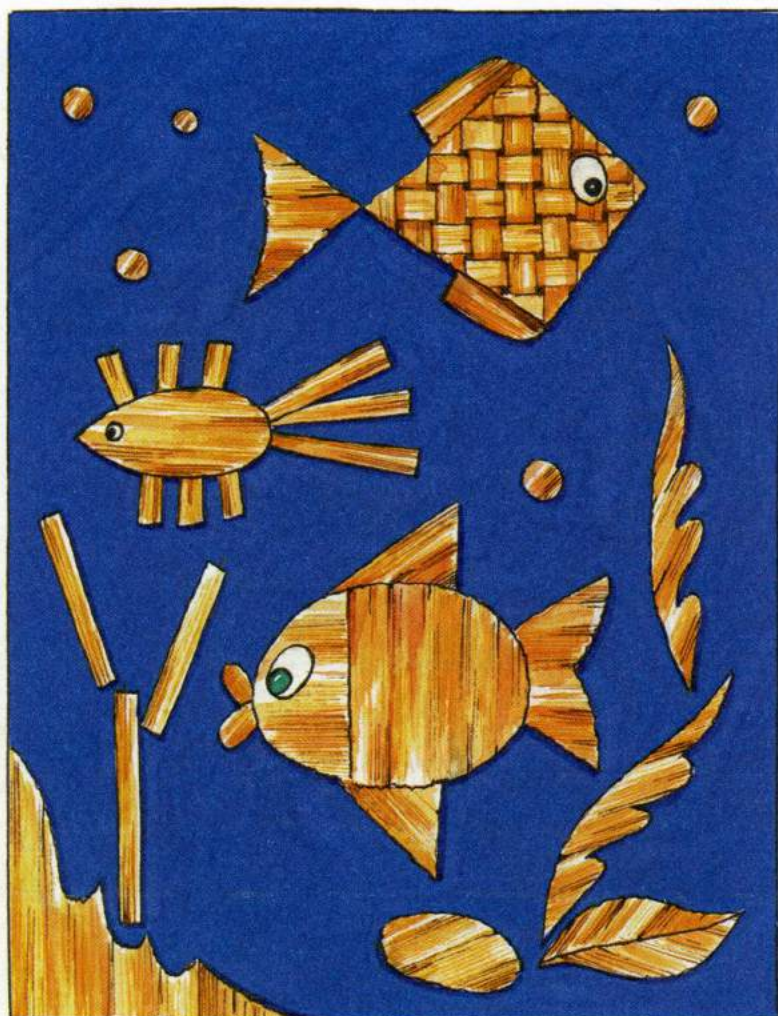


# ЗОЛОТАЯ АППЛИКАЦИЯ

Детали для картин вырезайте из отдельных соломенных лент или соломенного полотна, плетите, комбинируйте.

Заранее придумайте направление соломки в разных деталях — вертикальное, горизонтальное или наискосок (например, если это детали парусника).

Рационально используйте соломенное полотно, чтобы понапрасну не выбрасывать остатки.



# ПЛОСКАЯ СОЛОМКА

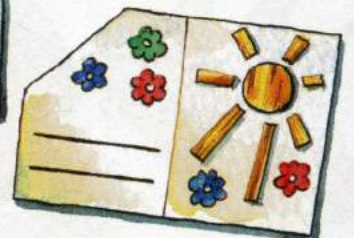
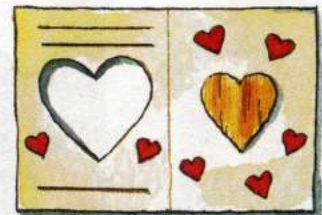
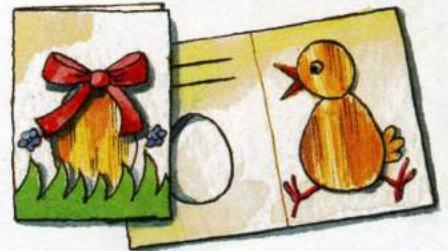
Присматривайтесь к обрезкам соломки. Из них неожиданно может получиться что-нибудь интересное. Подготовив все детали, составьте из них задуманную композицию. Если нужно, подвигайте, поправьте, дополните и только затем аккуратно наклейте. Накройте работу мягкой салфеткой и на 1–3 часа положите под пресс.

Соломка хорошо сочетается с сухими листьями, лепестками, семенами.



# ОТКРЫТКИ-СЮРПРИЗЫ

Такие подарки удивят и порадуют всех. Приготовьте плотную цветную бумагу (большие и маленькие прямоугольники сложите пополам). Посмотрите, какие получаются сюрпризы, если на верхней страничке вырезать отверстия разной формы. Раскрываете открытку — и яйцо превращается в цыпленка, месяц — в солнышко... А маленькие детали в виде свободно завязанных бантиков или сердечек из соломки придадут открыткам неповторимое очарование.



# СУВЕНИРЫ С ИНКРУСТАЦИЕЙ

Если украсить солодкой обыкновенную солонку или заколку для волос, они станут неповторимыми. Обычно украшают центральную часть или край изделия.

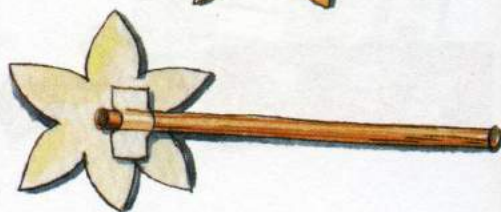
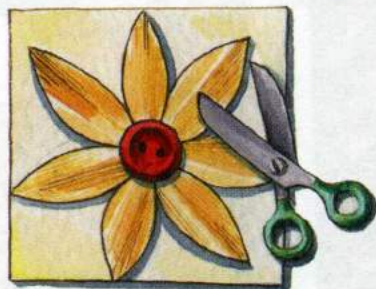
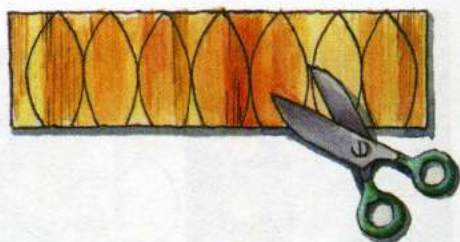
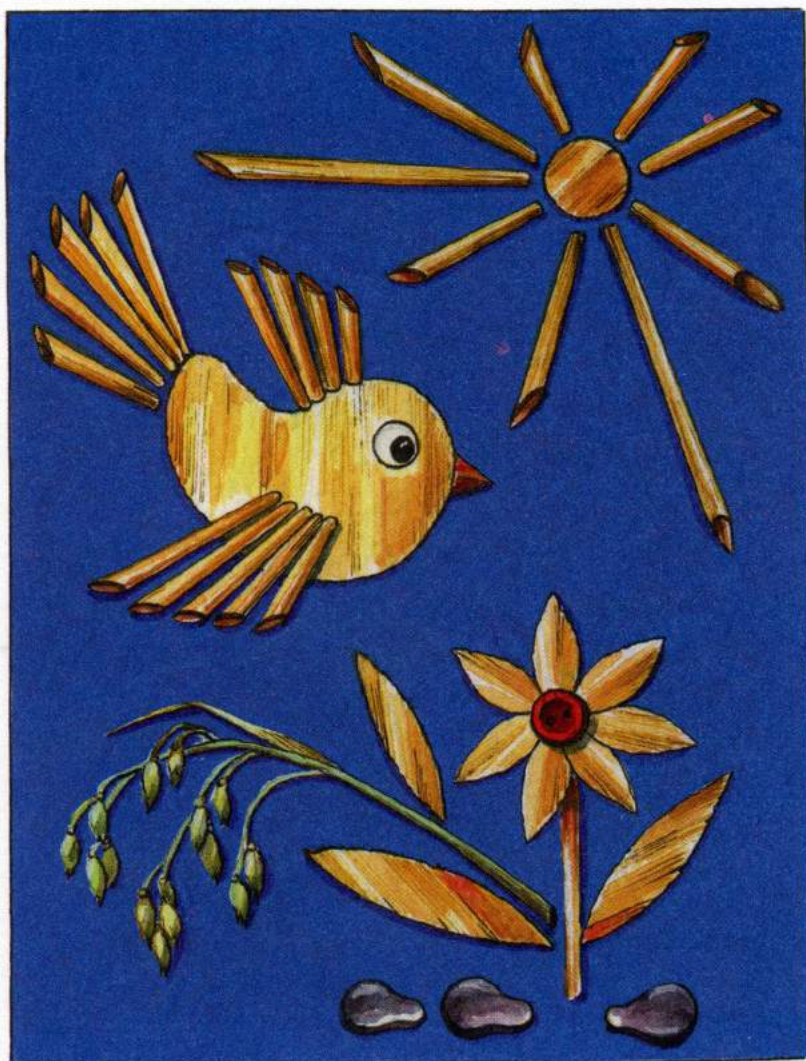
Из соломенных лент приготовьте элементы орнамента — ромбики, квадратики, треугольники. Наклеивайте их на одинаковом расстоянии друг от друга, чередуя по форме. Для верности наметьте точки приклеивания простым карандашом.



# РЕЛЬЕФНАЯ КАРТИНА

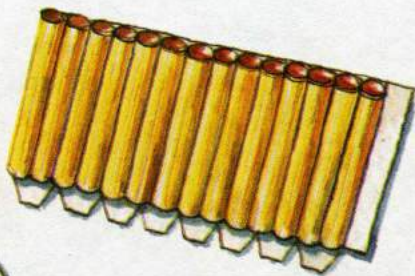
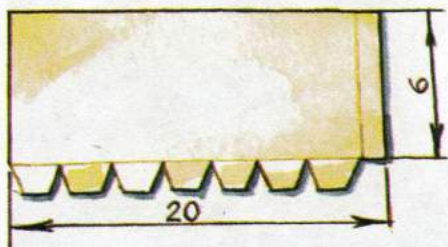
В полубъемной картине что-то приклеивается к фону плотно, а что-то выступает или даже свисает.

Фоном картины может быть цветной картон, бархатная бумага, старая грампластинка, срез дерева. Более темный фон эффектно подчеркивает насыщенность цвета соломки. Фантазируйте смелее, привлекая другие природные и бытовые материалы — колоски, семена, сухие цветы, пуговицы...



# ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

В объемной композиции сразу продумайте, как будут соединяться и держаться составляющие элементы — в настоящей или самодельной вазе, корзиночке, а может быть, в живописной коряге. Если это букет, закрепите стебельки на дне: воткните в песок, пластилин, мелкие камушки или ракушечник. Используйте тонкую мягкую проволоку, красивые пуговицы. Концы листьев из соломенных лент слегка закрутите, прогладив их ножницами.



# СОЛОМЕННЫЕ ИГРУШКИ: МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ

Из пучков свежей, еще гибкой соломки хорошо делать фигурки людей и животных.

Куклу-девочку делают разными способами.

Голову — согнув и перевязав прочной ниткой или проволокой пучок соломинок вверх (а) или перевязав пучок, не сгибая его (в).

Руки — отделив с обеих сторон пучка соломку и укоротив концы.

А можно из отдельного пучка или косички, вставив их в туловище и перетянув талию красивым шнурком или ленточкой (б, г).

Юбку расправляют и делают более пышной.

Для куклы-мальчика вместо юбки делают ноги (д).



а

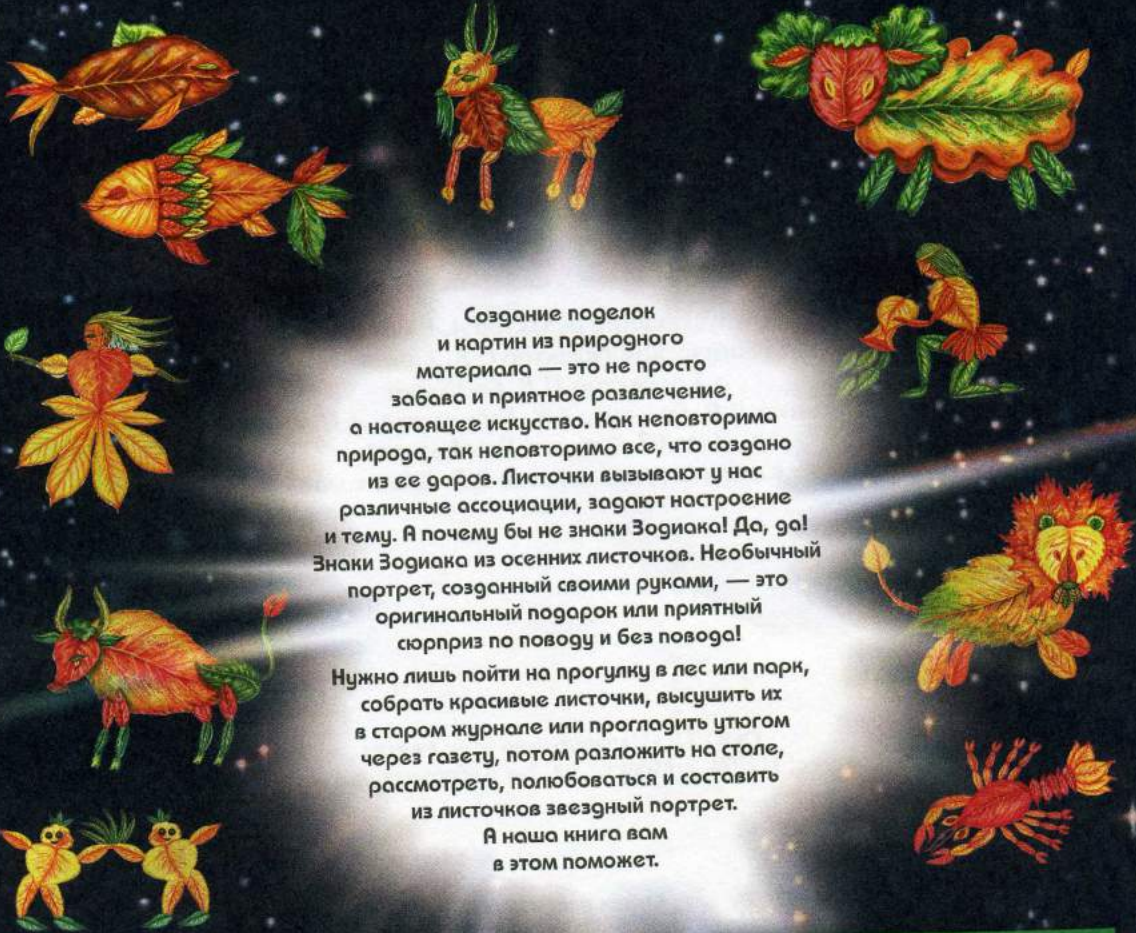
б



в

г

д



Создание поделок и картин из природного материала — это не просто забава и приятное развлечение, а настоящее искусство. Как неповторима природа, так неповторимо все, что создано из ее даров. Листочки вызывают у нас различные ассоциации, задают настроение и тему. А почему бы не знаки Зодиака! Да, да! Знаки Зодиака из осенних листочков. Необычный портрет, созданный своими руками, — это оригинальный подарок или приятный сюрприз по поводу и без повода!

Нужно лишь пойти на прогулку в лес или парк, собрать красивые листочки, высушить их в старом журнале или прогладить утюгом через газету, потом разложить на столе, рассмотреть, полюбоваться и составить из листочков звездный портрет.

А наша книга вам в этом поможет.





Лыкова Ирина Александровна

## Я СОЗДАЮ ПОДЕЛКИ

*Для чтения взрослыми детям*

Выпускающий редактор *А.А. Сахаров*  
Технический редактор *С.В. Камышова*  
Корректор *Н.В. Васильева*  
Художники *Л.В. Грушина, Т.В. Корчемкина, А.П. Пятикоп*  
Дизайн обложки *Е.А. Поповой*  
Компьютерная верстка *В.В. Клепикова*

ООО ТД «Издательство Мир книги»,  
Адрес: 111024, г. Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6

Отдел реализации:  
Телефоны: (495) 974-29-76, 974-29-75. Факс: (495) 742-85-79  
E-mail: [commerce@mirknigi.ru](mailto:commerce@mirknigi.ru)

Каталог «Мир Книги» можно заказать по адресу:  
111116, г. Москва а/я 30 «МИР КНИГИ»,  
тел.: (495) 974-29-74 e-mail: [order@mirknigi.ru](mailto:order@mirknigi.ru)

Подписано в печать 07.05.2008 г.  
Формат издания 84 x 108/16. Печать офсетная. Гарнитура Ньютон.  
Печ. л. 3,0. Усл. печ. л. 5,04. Тираж 14 500 экз. Тип. заказ № 1246.

Отпечатано с электронных носителей издательства.  
ОАО "Тверской полиграфический комбинат". 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.  
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс: (4822)44-42-15  
Home page - [www.tverpik.ru](http://www.tverpik.ru) Электронная почта (E-mail) - [sales@tverpik.ru](mailto:sales@tverpik.ru)





## «МАСТЕРИЛКА» — буря положительных эмоций и множество идей для творчества!

Цветная бумага, карандаши, ножницы, клей и пластилин — вот практически все, что необходимо для совместного творчества детей и родителей.

А помогут в этом книги из серии «МАСТЕРИЛКА» — сборники удивительных идей для воплощения самых необыкновенных фантазий. Экспериментируйте всей семьей — порой из этого получаются просто поразительные результаты!



В серии «МАСТЕРИЛКА» выходят книги:



ISBN 978-5-486-02302-6



9 785486 023026

 МИР КНИГИ